

الفتافه

الثلاثاء ٤ أكتوبر ١٩٣٢ - ٤ جمادى الثانية ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 306 - Cairo 4 October 1932

العدد ٣٠٦ - الثمن ١٠ مليمات



في الاسكندرية

احد غطاسي البلدة لزميلة -
ما ترفع الرأيه السوده يا اخي
الزميل - له ما تيش شايف
خطر
الغطاس الاول - طيب بص
قدامك كويس كدهم

القاضي (قبل أن يصدر حكمه) - أي خدمة
أدبها للأنانية !
اللعن - لولا كان أربعه خبته من رجال
البوليس السري يفتقدوا عاملين من غير شغل



الرئيس - جرى لك ايه .. ما بتجيش الشغل
الاكل يومين مره ؟
الوظيف - احمل ايه يا حضرة الرئيس ..
ما بقدرش اقعدي البيت طول الوقت



الفكاهة

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الوبارة، مصر
تليفون ٤٦٠٦٢

الاعلانات

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
{ في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

مسألة ذم	قبر	الموت راحة
كان بين ركاب القطار رجل معه ولده الصغير ، وقد امسك الرجل بيده ساعة وهو ينظر اليها باهتمام وعلى حين فجأة اشرق وجهه ونادى الكومسارى فآله الكومسارى عما يريد فأجاب :	الزوجة - ما تفدرش تتصوري قد فيه نظر جوزي ضعف اليومين دول .	السفاح - استعد للموت فوف اقلتك الضحية - لماذا
أريد ان ادفع فرق ثمن تذكرة كاملة لابني ، فقد بلغ الآن الثانية عشرة من عمره واصبح يستحق تذكرة كاملة وليس نصف تذكرة !!	في هذا العدد : — الرضا قصة تمثيلية من فصلين — مندمج في الراوية قصة طريفة — الجبان البطل قصة مترجمة — سعادة الحياة قصة واقعية مترجمة — لصوص الليل قصة بوليسية — الح...الح...الح	السفاح - لاني أقسمت أن اقتل أي شخص يشبهني الضحية - وهل أنا اشبهك السفاح - تماماً الضحية - اذن عجل بقتلي
السبب — معك جنبه سلف ؟ — لأ . ما اقدرش اسلفك — ازاي ترفض يا أخي مع انك تعرفني كويس ؟ — علشان حكه ما اقدرش اسلفك	كما يراها هي (لصديقها الذي يلبس النظارات) - انك تبدو أكثر جمالا عند ما تلغ النظارات ! هو - وانت ايضا !	كأ يراها هي (لصديقها الذي يلبس النظارات) - انك تبدو أكثر جمالا عند ما تلغ النظارات ! هو - وانت ايضا !
الاثام — هل تزوجت او لا تزال ترقع جواربك بنفسك ؟ — نعم	رشة السكوت الحلاق - (للزبون الذي أعطاه البقشيش مقدما) - اشكرك جيداً ياسيدي . من النادر أن يعطينا أحد البقشيش مقدما الزبون - هذا ليس بقشيش وانما رشة للسكوت !	رشة السكوت الحلاق - (للزبون الذي أعطاه البقشيش مقدما) - اشكرك جيداً ياسيدي . من النادر أن يعطينا أحد البقشيش مقدما الزبون - هذا ليس بقشيش وانما رشة للسكوت !
ولا غيره صحفي - انتي لا اقرأ مقالتي بعد كتابتها صديق - لا انت ولا غيرك !	وعده المرددين — فبين الجنيه اللي استلفته مني الجمعه اللي فاتت . مش وعدتني انه مش ح يفضل عندك أكثر من ثلاث ايام — فعلا . صرفته من أول يوم	وعده المرددين — فبين الجنيه اللي استلفته مني الجمعه اللي فاتت . مش وعدتني انه مش ح يفضل عندك أكثر من ثلاث ايام — فعلا . صرفته من أول يوم
	عندك امبارح مثلاً وقف يكلم الخدامه وفكره انها انا الصديقة - شي غريب مع ان الخدامه جميلة جداً !	

الفصل الاول

غرفة جلوس فاخرة الاثاث في الدور الارضي وأمام بابها حديقة منسقة أبدع تنسيق . عثمان بك كهل في نحو الخمسين من عمره فائد البصر ويرى جالساً في ركن من الفرفة وهو مستغرق في التفكير .

الاسطى مرزوق يشغل في طلاء اثاث الفرفة بالطلاء اللامع (الاسترو) ويظهر في الاول وهو يني غافلاً عن وجود عثمان بك في الفرفة حتى اذا تنبه لوجوده خجل وسكت عن الغناء عثمان بك - ما بالك سكنت عن الغناء ؟ ألا تلتفت فان غناء العامل الجاد أحلى رنة في أذني من شدة البلبل وتصديع الكنار ولطالما أقف فاستمع الى فية الصياد وم يغنون في خلال عملهم الشاق في نغم مرتب بالغ الاتر

الاسطى مرزوق - معذرة يا سيدي البك فاني عندما غنيت لم أكن قد تنبهت الى وجودك في هذه الفرفة . أما غناؤنا نحن العمال فمثل غناء الصفاور المبهوس في القفص . فمن شقاء نفث ونشدو ، كالطير يرقص مذبحاً من الالم . وانا بالغناء لنخدع النفس ونغدر الحواس

عثمان بك - هذا قول ما كنت أحسبني سامعه منك . فقد كان يحيل لي أنكم معشر الصناع أسعد الناس طراً : تزوجون خصاصاً وتعودون بطائناً ، لا يذكر أحدكم أمسه ، ولا يفكر في غده ، وله اليوم الذي هو فيه . رزق مكفول ، وصحة موفورة ، وم ممنوع .

حرمتم الامل البعيد ، فوقيت الالم الشديد ، وحزمت القناعة ، فلكتم بها السعادة والطمأنينة والهناء

الاسطى مرزوق - كذلك عقيدتكم فينا معشر الاغنياء : تخدعون أنفسكم عن شقاؤنا وتراوون ضماؤكم في قعرنا ، وتفرضون فرضاً خاطئاً أننا سعداء ليسقط

الرضاء

قصة تمثيلية من فصلين

الاثرة . ألا بالله خبرني كيف يشق الغني وهو لا يكاد يحس الحاجة حتى تقضى له ، وكيف يسعد الفقير وهو مقيد بالفقر عن السير ، لا يعرف الحياة الا انها كد ونصب واحتياج ؟

عثمان بك - وماذا تقول في غني حرم العافية ؟

الاسطى مرزوق - له من ماله الف عافية ، يسارع الخدم الى خدمته ، ويهرع الاطباء لمعالجه ، وتقف جهود المثين على راحته

عثمان بك - فاذا لم تبدل العناية من مرضه صحة ؟

الاسطى مرزوق - يحمد البديل الراجح في غناه

عثمان بك - وماقولك في فقير موفور الصحة يكسب قوت يومه ويعود به الى عياله فيفرحون به ويفرح بهم ؟

الاسطى مرزوق - اذا عمل الفقير فقد لا يتال كل حقه ، واذا ناله كله

عنكم كل واجب ، ولو أنزلتم عن أعينكم غشاوة الوم لعلمتم أفي الفقر والسعادة عدوان لدودان ، وتقبضان لا يجتمعان

عثمان بك - هذه نعمة جديدة لم آلفها من الصناع أمثالك ، وان أهول ما أحشاه على نفوسكم أن تلوث بالخط كما تلوث نفوس أنداد لكم في غير هذا البلد الامين ، ألا فاعلمها من كهل مدرب خبر الحياة وذاق حلها وما : ان الفقر ليس بطبعه



عدو السعادة ، وان الغني ليس دوماً تراق الشقاء . وكمن غني لا ينعم بماله وان كثر ، وكمن فقير هو هانيء بصحته وعياله

الاسطى مرزوق - هذه يا سيدي فلسفة الغني القائمة على

فلن يفي بكل حاجته، أما إذا لم يعمل ولم يلق في السوق من يبتاع بضاعته - وما أسرع بضاعة العمل إلى التلف والبوار - فبتلك البؤس والفاقة، وهناك الجوع الذي يقضم أحشاء بنيه والألم الذي يغت كبده

عثمان بك - إنك لتبت شكايه عيسما لك الوم . ولو شئت لبنتك شكايه ولاوم فيها . ألا تراك مع قفرك أكثر مني هنا ؟ الاسطى مرزوق - كيف ولك هذا القصر الشامخ وما قد يكون ثمة وراءه من اموال وضياح ؟

عثمان بك - ولكن لي كذلك سحابة تخيم على عيني فلا أبصر شيئا من مظاهر عزي ؟

الاسطى مرزوق - انك لفي ، والغني يبصر بماله إذا أعوزته عيشاه . اجل لك خدمك يتدافعون لافاد امرك ، ولست مضطرا الى عمل يتطلب الابصار

عثمان بك - أما وقد استمكت برأيتك فقد وجدت فيك طلبتي : فاعلم أنني قد قضيت زمانا طويلا في سبيل البحث عن مثلك ، فان لي صديقا بين أطباء الاعين أسر الي أن في استطاعته ارجاع الابصار الي ، اذا انا لقيت شخصا يرضى أن يقاضني عليه للبصرتين بعيني الكفيتين ، وله في مقابل ذلك كل ما أملك

الاسطى مرزوق (باهتمام ظاهر) - أحق ما تقول أم أنت تسخر بي ؟

عثمان بك - هو عين الحق والصدق فلو انك رضيت كل ثروتي وعزي وغناي بديلا من عيتيك ، لتمت الصفقة بيننا على أهون سبيل

الاسطى مرزوق - وهل أصبح مالك لهذا القصر ؟

عثمان بك - بل سيده الاسطى مرزوق - وكذلك أملك

مالك من ضياح ؟ عثمان بك - ألف ومائة فدان

الاسطى مرزوق - وماذا يكون شأنك ؟

عثمان بك - كشأنك الآن : أعمل في صناعتك ، أو اختار أية صناعة أخرى وأسعى إلى رزقي يوما بيوم الاسطى مرزوق - ولكن اجاد أنت أم هازل ؟

عثمان بك - لا تنس جوابي عن هذا السؤال . ولكن يجدر بك أن تذكر ما تعطيني في مقابل اموالي : وإن هو الا بصرك . أفترضى أنت فقدانه ؟

الاسطى مرزوق - فليذهب إلى حيث لاراجة ولو في مقابل عشر معشار مالك . وماذا أجدت علي عثمان مبصرات وأنا لا أبصر بهما مباحج الحياة ، بل أخبط بهما خبط عشواء في ظلمات الفقر اللدمة ؟

عثمان بك - اذن فقد اتفقنا . ولتعد غدا إلى هنا في مثل هذا الموعد لتكتب العقد بيننا وسيكون الطبيب حاضرا

الفصل الثاني

(نفس النظر الاول . عثمان بك جالسا ينظر وترى على شفتيه ابتسامة حزينة) الخادم - ذهبت ياسيدي كما أمرتني إلى

منزل الاسطى مرزوق فسا إن سألت عنه زوجته حتى بادرت إلى انكار وجوده بينها أنا أسمع صوته من داخل الدار عثمان - وهل أخبرت زوجته أنني باعته اليه ؟

الخادم - انها تعرفني منذ طلبت زوجهها تكرارا لأعمال في هذا القصر عثمان بك - وهل من سبيل لاحضاره ولو بخدعة ؟

الخادم - إنني لم أعود سيدي الاعتذار عن انفاذ أمره مهما قام من العوائق . وقد بلغ من صدق طاعتي أنني اقتحمت الدار على المرأة وزوجه حتى قابلته وجها لوجه ، فلما سأله عن سر خلفه لموعده ، بأن لي الوحل

شورت



لقد كنت فاقد الادراك
عثمان بك - وقلت عن بصرى : فليذهب
إلى حيث لا رجعة ولو في مقابل عشر معشار
مالك ،

الاسطى مرزوق - أجل قلت ذلك
دون تفكير وأما اليوم فوالله ما أرضى
ببصرى بديلا ولو أعطيت مافي خزائن
الأرض جميعا

عثمان بك - وكنت تشكو الفقر ولا
تقر بأن الله وهب الفقير مع فقره أية نعمة
الاسطى مرزوق - كنت ضاللا
فاهتديت

عثمان بك - أئني يقال هذا القول ؟
هيا يا غلام وادع الطبيب ليجرى العملية
وادع المحامي ليسجل العقد

الجنانية ويشير اليهما عثمان بك بيده فيكتفان
الاسطى مرزوق)

الاسطى مرزوق - لماذا تفعلان بي
ذلك ؟ ماذا جنيت ؟ هيا فكا وثاقي !

عثمان بك - أظن أن مثلي ينقض له
عهد ؟ لقد عقدنا أمس عقدا وان يكن
شفاة إلا أن كفى أمضى من ألف توقيع .
واني لمقاضيك ما اتفقنا عليه ان طوعا وان
كرها

الاسطى مرزوق (يصرخ ويحاول أن
يفك قيوده فلا يستطيع) - انك تأتي إنما
له جزاؤه . فاحذرك وانذرك . واعلم أن
جرمك هذا لم يسبق مثله جرم . ماذا ؟ !
أتريد أن تحرمي نعمة الله علي أناثية منك
وحدا ؟

عثمان بك - وهل نسيت ماتاله مني في
مقابل عينيك ؟ هذا القصر الشاهق وهذه
الحديقة الفناء . وهذا الأثاث الفاخر سوف
تجلس فيه بعد أن كنت صانعا تطلبه . وقد
قلت أمس قولة حق : « الغنى يبصر بماله
إذا اعوزته عيناه »

الاسطى مرزوق - امح ماقلته أمس .

في طلعه ، ثم قال لي إنه يخشى إخراج
عينيه ! ! غيل لي ان الرجل قد جن . ولما
قص لي انه دار بين سيدي وبينه حديث
في ذلك أمس ضحكنا ساخرًا من بلاهته
وأقسمت له غير حاث إن سيدي قد رام
المزاح ولم يقصد الجد وعلى ذلك وعدني
وعدا صادقا انه قادم في أترى ليم عمله
ويقبض أجرته

(هنا يدخل الاسطى مرزوق والخوف
باد في شحوب وجهه وارتعاش مفاصله)

عثمان بك - ماذا اخرك عنا يا مرزوق ؟
الاسطى مرزوق - لا أكذبك القول
ياسيدي فقد خفت ان تقاضيني ما اتفقنا
عليه أمس

عثمان بك - وهل نكثت بعهديك ؟
الاسطى مرزوق - إني لقي استحياء
منك ولكنني فكرت ليلة أمس وأرقت
حتى لم تنق عيناى الكرى . وتلك أيضا
حال زوجتي
عثمان بك - وهل عدت فرجعت البصر
على الغنى ؟

الاسطى مرزوق - لم يهن على بصرى
ولم أستطع ان اتصور انى سجين نفسي بالعمى
لأرى ضياء الشمس ولا نور القمر ، ولا
أهنا برؤية زوجتي وولدي وإن رؤيتهم من
حولى لبهجة لي وأى بهجة

(هنا يصفق عثمان بك بيديه فيأتي
خادمان سودانيات تظهر عليهما القوة



الاسطى مرزوق (يصرخ) - أيها الجبار الظلوم . اعلم أن في السماء إلها يحاسبك وفي الأرض قضاء يقتص منك . والله لو فعلت في ما أنت معتز به لتعسفت يداي سيبلهما الى عنقك

عثمان بك (يخاطب الخادمين) - هيا ادنوا به مني . . واهلك يا مرزوق : ألا تقبل أن أحل مكانك وتعمل مكاني ، وتترك الفقر الذي تشكوه وتستقبل الغنى الذي يطلبك ؟

الاسطى مرزوق - عيناى أعز علي من كل أموالك

عثمان بك - اترك اذن في فقرك أسعد منى في غناي ؟

الاسطى مرزوق - أجل ولا ضير علي من أن اصارحك بذلك

عثمان بك - اذن فاعلم انى كذلك اعتقد أننى في غناي وعماي أسعد منك في ابصارك وفقرك

الاسطى مرزوق - فلماذا تطلب منى تلك المقايضة ؟

عثمان بك (يضحك) - ما قصدت جدآ وإن راعك مظهرى . وانما سمعتك تشكو الى حالك ولو اردت أنا الشكوى لوجدت لها سبباً أشد من سببك . ولكنى راض بحالى ، فأنع بما قسم الله لى وقد اجبت أن أراك كذلك راضياً بحالتك ، حاميداً الله على آلائه . فاحترت من نعمه عليك نعمة واحدة اذكرك بها في جهودك ، فلما ذكرتها إذا بك ترفعها على كل نعمه تعالى علي ! فما بالك لو ذكرتك بنعم الله الاخرى عليك فاقبل من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نعمة أبو نصارة

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٦ - الجمعة ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢

صور لام حوادث مصر واخراج :

— طلبة فرسيوت في مصر - ساعة مصلحة البريد وأجراسها - الملك فيصل في القدس - حوادث السيارات في مصر - العراق في عصبه الامم - زوبعة شديدة على ساحل لبنان - صور مختلفة - الدعوة الى الطيران في المانيا - المناورات الجوية في فرنسا وانجلترا - ذكرى معركة المارن - حل الريشتاغ الالماني - وزير الحرية في معهد الأحياء المائية بالاسكندرية - الطائرة الانجليزية الآتية سيوز في القاهرة - المصور في العالم الخ . . . الخ

— هل انتهت الازمة وبدأ الاتعاش ؟

— دار الامان : عاصمة امان الله خان

— أغنياء اليونانيين في مصر :

كيف أرى السبو جناكليس

— الجنود الذين يحافظون على النظام

— لماذا يصوم غاندي ؟

— أخطاء الصحف

— الصحف الانجليزية والشؤون المصرية

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

كلام وحديث

الحل الوفى

كان في محاكم مصر المختلطة قاض هولندي اسمه السيو هوجن ، ثم أحيل الى المعاش وسافر الى بلاده من زمن غير قصير

قال الراوي ، افتتحت الدورة البرلمانية بقاعة الفرسان التاريخية في دار البرلمان في لاهاي ، فكان أظهر شيء يمتدب النظر ذلك الطربوش المصري على رأس السيو هوجن ، وقد اعتاد ان يلبس ذلك الطربوش في الحفلات الرسمية ، افتخاراً بأنه خدم القضاء في مصر ، واستدامة لذكرى الايام التي قضاها في وادي النيل وحينئذ الى أصدقائه المصريين !

فهذا وفاء عجيب يشهد للاستاذ السيو هوجن بالبلوغ الى اسمى درجات الشعور الدقيق الرقيق ، ويثبت وجود الحل الوفى

الذي انكره الشعراء وينادي بأن الفلسفة ان لم تكن أرقى من الشعر فهي أعلى مراتب الشعر

وهذا الرجل - ولا أجد له وصفاً اكمل من انه (رجل) - فوق مواءمته يخدم بلاده أجمل خدمة وأعظمها تأثيراً وأنفعها لابناء بلاده الذين في مصر ، لان المصريين بعد الاطلاع على هذا الخبر الآخذ بمجامع القلوب ، لا يشتهون شيئاً احسن من معرفة الهولنديين ومعاملتهم واصطفاثهم أخذاناً وأصدقاء ، وما اشوقني الى الفجينة يرسلها الي احد الاغنياء لأسافر بها الى هولندا وأنفقها كلها هناك وأتمتع برؤية السيو هوجن لأتعلم منه الآداب والاخلاق ، ولكن فين ؟

فكرى كفتنر

لدى مصلحة التنظيم خمسة آلاف جنيه

عزمت على انفاقها في اصلاح بعض الشوارع التي يحكي السيدة زينب وحي عابدين ، ويظن الكثيرون ان المراد تجميل العاصمة ، ولكن هناك غرضاً آخر اجل من هذا شأنه ، فان توسيع الطرق واصلاحها من ام اسباب ارتقاء الاخلاق والارتقاء بالسكان الى منزلة المتمدن والنشاط الصناعي والتجاري ، وعندئذ يزول كثير من الفوارق التي بين الطبقة السفلى من الجمهور وبين الطبقة المتوسطة والطبقة العليا . ومضى زالت هذه الفوارق مع الزمن وجسدت في المدينة اسواق جديدة . ودارت دواليب الاعمال وحل اليسر محل العسر ونقص عدد الوفيات لقلة الامراض ، وسواء افكر ولاية الامور في هذا ام لم يفكروا فيه فانه هو المنتظر بطبيعة الحال . فمصلحة التنظيم الآن تقوم بعمل وطني عظيم ، وكنا نحب تعميم هذه الخطة في الاحياء الوطنية كلها غير ان الازمة المالية تقل يد مصلحة التنظيم فلا نجد مسوغاً لمطالبها بما لا تقدر عليه

أما هذه السياسة الاصلاحية فتذكرنا



بواضع اساسها اللورد كيتشر ، فان ذلك
الرجل العظيم تحملنا آثاره على ان نحبه برغم
انه انجليزي ، واجل ما يقال عنه إنه كان عباً
للتظافة حتى انه ابى له حظه الا ان يموت
نظيفاً فمات في الماء ودفن فيه غير محتاج الى
الدعاء بأن يعطر الله جدته ويسل زراه .
وجذا لو جمعت مصلحة الصحة الف
متشرد من متشردى العاصمة وأبغضهم
الحام صدقة على روحه !

أعيروا اللسقية

تعودت مصلحة الصحة أن توزع على
مجانين السراي الصفراء كمية من السجائر
كل يوم ، وتعود أحد تجار التبغ أن يرسل
تلك السكينة الى دار المجانين - بشمن
متفق عليه - ومن غريب أهل الزمن أن
ذلك التاجر كان يرسل الى الساكنين سجائر
مغشوشة ، ويفش المجانين ولا يستحي من
نفسه ولا من الله ، ولكن الله كشف ستره
وأخذ أولياء الامور في عما كته

وقد يقول الناس انه غشاش ، وعندي
أن هذا الوصف قليل عليه . لان الغشاش
يفش العقلاء ويرهن على ذكائه بادخال
العفلة عليهم ، أما هذا فيغش ناساً ليست
لهم عقول . فمثله مثل الذي يبيع الاطفال
حلاوى مسمومة وليس وراء ذلك انعطاف
في الطبع ، ولا ضعة في النفس

رحم الله عصور الاستبداد ، ورضي
الله عن اولئك الحكام الذين كانوا إذا وقع
بين أيديهم مجرم يغش الاطفال أو المجانين ،
اطعموه من لحمه ، وسقموه من دمه ، تنكيلا به
وترهيباً لغيره ولو كان واحد منهم موجوداً
اليوم لاحرق الف قنطار من التبغ المشغوش
حول ذلك الغشاش ليموت اختناقاً بالدخان
الحبيث ، فهل تسمح لي الحكومة بأن
أحيي ذكرى اولئك الحكام مع هذا اللفظ
القلب الغليظ السكيد المجرد من الرحمة ؟



مردو الطب

قالت الصحف ان النيابة قبضت على
والد الطفلة ووالسها متهمين بارتكاب جريمة
القتل ، فكانت مصيبة وخراب ديار

نعم أن النيابة لم تجدد في القانون ان
الدجال المدعي الطب هو القاتل لانه لم يباشر
العمل الذي قتلت به الطفلة ، ولكن ابويها
لم يريدوا قتلها وأرادوا شفاءها ، وما قتلها غير
مدعي الطب . وفي البلاد مئات من أمثاله
يهلكون الصغار والكبار بادعائهم الطب ،
ولا سيما الذين يقولون انهم أطباء روجيون
فما قول البرلمان في اضافة مادة الى قانون
العقوبات تلقي مسؤولية مثل هذه الجناية على
امثال ذلك الدجال ؟

كثيراً ما قلت ان التشريع المصري في
حاجة الى التعديل ، وان بعض مواد القانون
تعاقب غير المجرم على الجريمة وهذا برهان
ما قلت

مرضت طفلة في عيش الساقية بجي
السيدة زينب ، وابواها جاهلان ، فوصف
لها رجل يدعي معرفة الطب أن يقدماها
في ماء ساخن وزعم ان شفاءها في ذلك .
فصدقاه واجلسا الطفلة في الماء الساخن ، فلم
يتحمل جسمها الطري تلك الحرارة الشديدة
وماتت ، فهل تظن ان النيابة جاءت بالمجرم
المدعي الطب لها كته ؟

حريق سينما النزهة

زوجته ووفاءها وزوجها وشرف جمال
واخلاصه لصديقه
ولمح عز الدين بك للاستاذ عامر مرة
أو مرتين عن ذلك، ولكن عامر ضحك،
مقبتها وقال :

— لا أظنك تهم ولدك بمغازلة امرأتى
كما اني لا أظنك تهم زوجتي بانها تعمل
على اغراء ولدك
— طبعاً لا . . . وانما أقوال الناس . . .
— ان الناس لم يقولوا شيئاً ابداً

وفي ذات يوم قرع جرس التليفون في
منزل جمال ، وكانت بهيجة هي التي تطلبه
وقد قالت له :

— اسمع يا جمال . عندي تذكرة تان
لحضور سينما النزهة . فاحضر سريعاً لنذهب
معاً . . . وقد كنت اريد ان اذهب مع
زوجي ، ولكنه ذهب ليقضي سهرته في
النادي مع والدك واخبرته باننى سأذهب
معك

وكان جمال في تلك الساعة يهم بإرتداء
ثيابه ليهرع الى موعد مع احد اصدقائه ،
فلم يتردد في ان يخبر ذلك الصديق بالتليفون
معتذراً ويسرع الى منزل بهيجة

وفي منتصف الساعة التاسعة خرج
الاثنان من المنزل قاصدين دار السينما
وعند الساعة العاشرة كان الاستاذ عامر
وعز الدين بك وصديق ثالث لهما يدعى
مصطفى سليمان مجتمعين في احدي حجرات
النادي يلعبون « السكونكان » وهم اهدأ
الناس بالآ

وقال مصطفى فجأة يسأل عز الدين بك :
— لقد كنت اود ان ارى جمال بك
فلماذا لم يحضر الليلة الى النادي
وقال عامر :

السنة السوء التي لا تترك امرأة تختلط برجل
غريب عنها دون أن ترميها بالاراجيف
وأقوال السوء . . . فقد كان الناس يرون
فيها صفاء الروح وسلامة الضمير فلا ينسبون
علاقتها بجمال الى مجرد الصداقة العائلية
وكنا نرى الاثنين معاً . . . في الملاهي
وللسارح ودور السينما والمتنزهات دون أن
يكون الاستاذ عامر زوج بهيجة معهما . .
فقد كان يعتقد ان التمثيل أصبح تهرجماً
وسخافة بعد الشيخ سلامه حجازى . وان
الغناء أصبح فوضى وتنافر الحان بعد عبد
الحى حلمي ويوسف النيلوي ، وان مثلات
السينما الحاليات ليسوا الا أشباحاً ضئيلة بعد
فرنسيسكا برتيني وماريا جاكوبيني وبولين
فردريك وغيرهن من مثلات الجيل الماضي
ولعل جمالاً بدوره لم يكن يحب التمثيل
والسينما ، ولكنه كان يغشى تلك الدور
اكراماً لحاطر بهيجة مادامت هي شغوفة
بمشاهدة الروايات التمثيلية والسينمائية

واذا كان أصدقاء جمال والاستاذ عامر
لا يجدون ضيراً في الصداقة القائمة بين جمال
وبهيجة ، فإن والد جمال لم يكن راضياً عن
تلك الصداقة . ولم يكن عز الدين بك والد
جمال بالشيخ الكبير فهو لم يبلغ الخمسين
بعد من عمره . ولكنه يعتقد اعتقاداً صادقاً
بالحديث الشريف : « ما اختل رجل بامرأة
الا وكان ثالثهما الشيطان »

وكثيراً ما به ولده جمالاً الى عدم
لياقة ذلك ، فكان جمال يتمم بكلمات
مبهمة مؤكداً لايه ان ليس بينه وبين
بهيجة أي سوء . وانما هي صداقة بريئة
لاضير فيها وعامر نفسه يعلم تمام العلم شرف

لست أدري منشأ الفكرة في ان جمال
فتى ذو قوة بدنية خارقة للعادة . . ولكنها
كانت فكرة ثابتة عند جميع اصدقائه
ومعارفه ولو انه لم يحاول أن يقيم دليلاً على
هذه الصفة ولم يكن ممن يتبحجون بالقوة
البدنية أو يفخرون بها

كان جمال طويل القامة عريض الكتفين
صحيح البدن ، مثله مثل كثير من الفتية
الرياضيين وكان مهذباً ظريفاً الحديث ، ولم
يسبق له أن اشتبك في عراك أو اعتدى على
أحد أو قاده الشرطة الى مركز البوليس أو
حطام احدى دور اللهو التي يغشاه أو أقام
فيها ثورة وفتنة ، بل كان دائماً هادئاً وديعاً
ولم يره أحد قط مشتبكاً في عراك ، ولم تكن
تبدو عليه مظاهر المجازفة والميل للشر ، بل
كان يشغل حامياً في مكتب أبيه شأنه شأن
كل فتى حاز أجازة الحقوق واحترف المهامة
ولكن على الرغم من كل ذلك كان
المعروف عنه انه ذو قوة بدنية هائلة ، فكان
أصداؤه يتحاشون اغضابه ويسعون
لاكتساب مودته

ومع هذا فلم يكن جمال محبوباً عند
النساء ولا ندرى سبب ذلك ، فلم تكن له
صديقة ترتاح لعشرته وتألفه سوى بهيجة
هانم زوجة الاستاذ عامر

وكان عامر قضى حياته دون زواج
حتى اذا بلغ الخامسة والاربعين من عمره
فسكر في أن يبحث عن زوجة تشاركه ما بقى
من أيامه فاتخذ بهيجة زوجة . ومع انها
أقل منه بخمسين سنة ، فقد كانت
زوجة صالحة ودية . ولذلك لم يجد أحد
مطمئناً في علاقتها بجمال ولم تمس سيرتها

وصاح عامر :

— زوجتي . انها هناك !

وصاح عز الدين :

— ولدي .. انه هناك !

وانطلق الرجلان

كالجنونين من الحجرة ،

وهبطا السلم مسرعين حتى

وصلا الى الطريق ووثبا في

أول سيارة قابلاها وصاحا

بالسائق بأن يسرع بهما الى

سينما الزهراء

واما مصطفى فانه لم

يخرج قبل أن يتناول طربوشه

ولذلك تأخر عنهما فلم يدركهما

وانطلقت السيارة بسرعة

جنونية ، وكادت تهدي كونسابل المرور

وهو يصيح بالسائق ان يقف

ووصلت السيارة الى مقربة من دار

السينما ، وكانت الجماهير محشدة حول الدار

المحترقة وقد ضرب رجال البوليس نطاقا

يمنعون به الناس من المرور

ووثب الرجلان من السيارة ولم يفكرا

في السائق او في الكونسابل الذي يطارد

وشقا نفسيهما طريقا بين الحشد الجامع

للتدافع

ولكن احدا الجنود الفلاط الشداد

وقف في طريقهما بمنعهما من التقدم

وصاح عامر بصوت منخفض

— اتوسل اليك بحق الله ان تدعنا

نمر .. زوجتي في السينما

— محال ان نمر ياسيدي .. محال

ثم دفعه بعنف واعاده الى صفوف الناس

وقال له عز الدين :

— تعال تعال تدور حول السينما فلعلنا

نجد منفذا من خلفه

وانطلقا الى الشارع الآخر فقد كانت

دار السينما واقعة على شارعين متقاطعين .

واعترضهما هناك رجال الطافي . وصاح عامر

باحدم :



وقال عز الدين :

— ولماذا لا ينتهي امر النساء بالموت

مثل الرجال ؟

— كلا . . . ان النساء لا يمتن عندما

تزول محاسنهن .. وليست هناك قوة تحملهن

على الرحيل !

واستمر مصطفى يقول :

— اذا شئت نار في سينما الزهراء ،

لطفك اللهم ، يضيغ البناء كله بمن فيه .

وفي هذه اللحظة ارتفع في الخارج

صوت نواقيس تدق وتغير سيارات يدوي

في الجوى وصياح وضجة كبيرة

وقال عز الدين :

— حريق !

وقال مصطفى :

— انها تكون مصادفة عجيبة اذا كان

الحريق في سينما الزهراء

وفي تلك اللحظة دخل الحجرة أحد

أصدقائهم وقال :

— حريق شنيع !

وسأله عز الدين بشيء من القلق

— أين ؟

— في سينما الزهراء !

ووثب الرجال الثلاثة من مقاعد

— انه في السينما مع زوجتي

وسأله عز الدين بك :

— اى سينما . . لقد كنت اظنه ذاهبا

لمقابلة صديقه صبري

— لا ريب انه اخلف موعد صديقه

فقد ارادت زوجتي ان تذهب معي ولكي

لا اطيق مشاهدة الافلام الحديثة بما حوت

من ضجة الاصوات المزجة ، ولذلك اخبرتها

بان تذهب وحدها أو تصحب جمالا الى

السينما . . . سينما الزهراء

وقال مصطفى :

— استخف دار للسينما في مصر

وضحك عز الدين وقال :

— لا اوافقك على ذلك فان الافلام

التي تعرضها من احسن الافلام

— لا اقصد ذلك . وانما احدث من

جهة البناء ، وأنا كمهندس معماري أقول

ان بناء هذه السينما نكبة كبيرة فاذا شئت

فيها نار . . .

وضحك عامر وقال :

— كل سينما لا بد ان ينتهي امرها

بالحريق . كما ان كل رجل ينتهي امره بالموت

وكل امرأة ينتهي امرها بزوال جمالها

— ادفع لك عشرة جنيهات اذا تركتنا
نمر
ولكن رجل المظلي دفعه بعنف
ساخطا

وكان اللهب المستمر قد تمدد وتلاشت
السنته الممتدة ولم يعد هناك سوى الدخان
السكثيف ينبعث من النوافذ والخرائط
تمذف ماءها المتدفع حتى كاد يغرق البناء
وكانت مياه الخرطوم قد اغرقت الشارع
وسال الماء يحرق في سبيله قطعاً سوداء
مخرقة من الخشب والاقشة . وكان خارج
مطارق البوليس كثيرون ممن نجوا من شر
الحريق وشر التدافع والدخس ، وبعضهم
كان ممزق الملابس والآخر متخذا بالجراح .
وبينهم رجال يكون مخرقة ونسوة يولولن
في ياس وفرع

ووقف الرجال باهتين ذاهلين ، وقد
زاغت ابصارها واخذ عامر بعض شفته
بصف وجنون حتى ادماها
وبدا رجال المظلي يخرجون الجثث
من انقاض الحريق . . وهناك لم يستطع

احد ان يمنع عامراً من الاندفاع ، فقد
شق لنفسه سبيلا بين رجال البوليس
والمظلي . واندفع عز الدين في اثره
ولحن حظهما اعترضهما احد
ضباط البوليس ، وما كاد يقف في
سبيلهما حتى عرفه عز الدين بانه
من اصدقائه الجيمين فقال له :

— شكري ارجوك ان
تدعني ادخل البناء اما وصديقي . ان
زوجته في السينا اللعينة وكذلك ولدي
وكان منظرهما يقطع القلوب
اشفاقا ، ولذلك نظر اليهما الضابط
هنية ثم قال :

— تفضلا

وم بعض الناس ان يتدفعوا في
اثرهما ولكن الجنود ارجعوهما
وصاح احد الناس :

— ولماذا تسمحون لهذين
الرجلين بالدخول

— هل تعلم اين كانت المقاعد التي كانت
تعمل زوجتك تذاكرها ؟
— في الصف الاول من المتاز
ودخلا قاعة السينا ، وكان الدخان
ينبعث منها خائفاً وقال عامر :

— سنجدهما معا دون شك . وإذا
كانا قد فازا بالنجاة فقد فازا معا
وقابلهما في مدخل القاعة أحد جنود
المظلي . فساله :

— هل توجد جثث أخرى ؟
— توجد بعض الجثث في الداخل لم
ننقلها بعد

ثم سار أمامهما وهما يشيان بصعوبة
بين المقاعد المظلمة ، وعلى حين فجأة قال
جندي المظلي .

— ها هي جثة سيده !
وانحنى عليها عامر مسرعاً . . وكانت
فتاة في الخامسة عشرة من عمرها تبعدو كاشتها
راقدة رقاداً هنيئاً ولم تحسها النار وانما
ماتت اختناقاً

وقال الجندي :

— وهناك جثة سيده أخرى في
الصف الاول
وذهب الرجال الى الصف
الاول ، وكانهما في بحران حمى رهية
فرايا هذه المرأة

لم تكن مطروحة على الارض بل
كانت منطرحه على المقعد وقدامتدت
ذراعها على ظهر مقعد أمامها
وأطرفت برأسها فوق ذواعها فلم
يكن وجهها ظاهراً فكانت تبدو
كانها راقدة . . أو حزينة . . أو
مستغرقة في م كبير

وانحنى عامر ومد يديه فادار
الرأس ونظر الى الوجه
وكانت هي بهيجة !
جثة هامدة !



ووضع عامر الجثة على الأرض ونثر
مديله فوق وجهها يغطيها وقال :
— سابقها هنا حتى أعود يا عز الدين
أريد أن أرى ولدك
وقال عز الدين مرة أخرى وفي صوته
رنة الكد واليأس :
— وماذا تريد أن تصنع ؟
— لا شيء . إنما أريد أن أراه . .
وأنظر الى وجهه . . تعال
وخرج الاثنان يشقان سيلهما بين
الجواهر الحاشدة ، وامتلأ سيارتا الى المنزل

بحوارها شهامة ونبلأ فرأته يفر تاركا إياها
لينجو بنفسه . فوضعت رأسها فوق ذراعيها
واستسلمت للموت حصرة وكدأ
ووقف عامر يحمل زوجته بين ذراعيه
ومع أنه لم يكن بالرجل القوي فهناك ظروف
تجعل الرجل الضعيف أقوى الأقوياء . .
ولذلك سار عامر يحمل جثة امرأته كأنه
يحمل جثة طفل صغير
وقال له عز الدين عند ما وصلا الى
الزوجة :
— ماذا تريد أن تصنع ؟



واختطف عز الدين الصباح الكهربائي
من يد جندي المظافي . ووجهه إلى الأرض
باحثا ولكنه لم يجد أثرأ لولده
واستولى عليه غضب شديد وقال
للجندي !
— هل حلمت من هنا جثة فق
اجابه الجندي :
— كلا ياسيدي . أنا اول من دخل
الى هذا المكان . . كانت هذه السيدة
وحدها وليس معها احد فقد هرب الباقون
ونجوا من النار
وضغط عز الدين على اسنانه
ووقف عامر بحوار زوجته الميتة وقال :
— السافل !
ونظر اليه عز الدين كما ينظر الانسان
عندما تاطمه على وجهه بصفعة شديدة
ويعرف أنه لا يستطيع ان يرد صفعتك بمثلا
ليس العامر عار ولده الذي فر لينجو
بنفسه ولم يحاول انقاذ المرأة . . ولأنما هو
عار الاب ايضا
ونظر طويلا الى وجه المرأة الميتة وقد
تجلت تقاطيع وجهها واضحة في ضوء الصباح
الكهربائي
لم يكن وجهها يدل على الخوف والفرع
او الألم
لم يكن هادئا ساكنا مثل وجه الفتاة
الطروحة في القاعد الخفية
لم يكن متقلبا مثل وجوه الجثث
الأخرى ولكن كانت تبدو عليه علامات
الحجل الشديد والاستنكار وخيبة الامل
وكانما الحجل لم يكن من نفسها وإنما من
منظر رأته . وكأنها عند ما احاطتها النيران
لم يرعبها الموت ولم يخفها الهلاك ، وإنما
استولى عليه يأس شديد وخيبة أمل مؤلمة
عند ما أدركت أنها تعتقد في الفتي الجالس

ووثب عامر من السيارة وصعد المنزل
وفي أثره عز الدين ثم طرق الباب ، وكانت
الساعة الحادية عشر تقريباً

وفتح الخادم الباب فسأله عامر وهو
يحاول التئلب على ثورة نفسه :

— هل جمال بك هنا ؟

— نعم . لقد جاء الآن .

— هذا حسن

ثم دخل المنزل وفي أثره عز الدين ،
واتجهما نحو حجرة نوم جمال ودخل عز الدين
الحجرة مسرعاً .. ودخل عامر في أثره

ونظرا فرأيا جيالا واقفاً أمام المرأة
يحملق اليها وقد بدت على وجهه دلائل
هول أشنع وأقى من الدلائل التي رأوها
على وجوه الجثث المحترقة

وكان يحملق الى المرأة في استنكار وفزع
وقد قبض يده على مسدس

ورآهما جمال ونظر اليهما نظرة هجية
نظرة تجلب فيها الخجل الرهيب القاتل ثم رفع
يده بالمسدس الى رأسه

وم عامر بأن يتقدم ولكن عز الدين
قبض عليه بمنف وقال بصوت أجش :

— دعه

ودوى المسدس وسقط جمال قتيلا

وقال عامر بعد ذلك :

— لماذا منعني من انقاذه ؟

لأنني أبوه !

ميرل



وما عند طلب هذه المجموعة ان يدرك امامها كلمة « ملونة » معنا للخلط بين هذه المجموعة
والمجموعة القديمة

وكل عاشق متميم

ما احلى جمال الطبيعة في الورد فساعة الشروق
تشم ريحة زهوره ان كنت دايم تفوق
منظر ينعش فؤادك ويحل ذهرك يروق
تبقى في غاية النشاط

شايف جداول تجري فيها المياه الزلال
شايف زهور الجنينه م الحسن سايقه الدلال
ألوانها زاهيه ويدبعه أشكال في غاية الجمال
في الارض زي البساط

فيه زهر أصفر يلمع وزهر أخضر كان
وزهر أبيض جميل كأنه صفو الزمان
صفو الزمان لما يصفى ويعطي حد الامان
ويقول له عيش في سلام

أما الشجر من خضاره بقي له منظر بديع
النسمه تأمر وتنهى والنهن حالا يطيع
وكل عاشق متميم يعشق جمال الربيع
لأنه فصل الغرام

والورد لمر مفتوح عمال يميلع النضون
والزرجس الخلو لونه يشبه لبعض العيون
وادي البلابل سامعها غنت بصوتها الحنون
لحن الطرب والسرور

يعشق جمال الربيع

بلبل بينده وليفته والندده لحن وصفير
حتت وطارت عليه خدها وطلوع الفدير
يا حسن حظك يا بلبل ياريتق أقدر أطير
والف زيك وادور

عصفور يزأرف عشه وامه بتده عليه
تقول له اخرج تعالى يقول أطير لك بايه
وان شافها طارت بعيد تجري الدموع من عينه
كأنه عاشق متميم

واقف أمتع عينه بين الشجر بالجمال
والزهر طالل عليه يوحى الي الخيال
جل الي أبدع وصور عن حتى معنى الجمال
لأنه مبدع عظيم

جه الأيام من بعيد يشرب وواقف صفوف
الفل فتح وقال له يا مرجبا بالضيوف
بصيت لقيت الأيام البعض طارم الكسوف
والبعض غنى وقال

فتح يا ورد الحياض فتح دي عينك ودبعه
واضحك يا فل الرياض يا لي رواحك بدبعه
ومن الحمار والياض اقش بساط الطبيعة
واسبح عليه الجمال

أبو شهينة

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

سندج في الرواية

قالت وهي تعدل في جلستها :
— حسنا ها نحن ندخل في الموضوع فوراً حتى لا اضايك . لقد علمت يا استاذ من الصحف والاعلانات الكبيرة المعلقة على الجدران ، انك اعزمت افتتاح موسم فرقك التمثيلية مساء الغد ، ولما كانت رواية الافتتاح مترجمة لاموضوعة ، والروايات المترجمة يا استاذ كما تعلم لاتوافق اخلاقنا المصرية ولا تتماشى في فكرتها مع عوائدنا و . .

قال يقاطعها :

— ارجو ان تركي المقدمات كما قلت وادخلي في الموضوع . .
قالت باسمه :

— حسنا . . هأنا ادخل في الموضوع يظهر ان الشعب ينبلك والنوم يداعب عينيك . .

— عفواً يا استاذ لازعاجك في هذا الوقت المتأخر ، فالولا أهمية للموضوع وقيمته الأدبية والعنوية والمادية لما كلفتك هذا القلق والعناء

قال وهو يتجه نحو القعد متبرماً متقل الرأس :

— هيا يا سيدتي . . ادلي برغبتك فاني أكاد أموت تعباً ونعاساً . .
فاندفعت السيدة تقول :

— لولا تقى العظمى التي لاحد لها بتقدورتك ونوغك وعبقريتك لما خصصتك باهتامي ، ولما كلفت نفسي عناء البحث عن بيتك حتى عرفتني بعد

السؤال والاستقصاء واللف والدوران ، مما أخرني إلى هذا الوقت . . .

قال يقاطعها :

— شكراً . . ادلي برغبتك يا سيدتي دون مقدمات . . .

— الاستاذ موجود . . .

— اجل . . ولكنه دخل الى مخدعه

لينام

— قل له ان سيدة تلج في طلبه وتريد

لقائه حالا . .

— وما اسمك يا سيدتي . .

— لا يعرفه . . .

— وماذا تريدين . . في هذه الساعة

التأخرة من الليل . .

— ليس هذا شأنك أيها السليط . ا

وانطلق الخادم إلى سيده يحمل اليه

خبر قدوم هذه المرأة ، ولم يلبث ان عاد

اليها فوجدتها قد تجاوزت الباب إلى المدخل

جلست دون تكليف في الردهة . . .

— الأستاذ دخل فراشه متعباً وهو

يرجوك الحضور غداً إن كان هذا لا

يضايقك

— بالتأكيد يضايقني جداً . قل له

انني لن اخرج من هنا حتى لقائه فاني أحمل

اليه مهمة قيمة مستعجلة سوف يسر لها

ويعجب بها . .

وعاد الخادم الى مولاه بينما اقتربت

السيدة من المصباح الكهربائي واخذت تقلب

على عجل رزمة كبيرة من الاوراق تحملها

في يدها وهي تنفرس فيها ضاحكة وقد

ارتسمت على وجهها امارات السرور والفرح

العميقين

وخرج الأستاذ الممثل الكبير المعروف

بقميص نومه يتمطى ويتأهب ضحيراً حائفاً

على هذه الضيفة التي طرقت بابه عند منتصف

الليل وهو متعب مهدهم ، فلم تكذب له

يدخل البهو حتى جرت نحوه بسرعة تحييه

ضاحكة وهي تقول :



— تماماً لهذا اصبر على اختصار المقدمات ...
 — وكـ ساعة تنامها يا استاذ في اليوم قال ضجرا :
 — هذا ليس في الموضوع على ما اظن
 — عندك حق . اذا اعزني سمعك ارجوك ...
 — سمعي ونظري وحواسي العشرين فقط اختصري المقدمات ... !
 — اظنك سمعت يا استاذ عني او قرأت مرة اسمي في الصحف والمجلات ، فكثيراً ما كتبت مقالات ضافية عن العلاقة الجنسية والورمان للشود ، وإعجائي المستفيضة في علم طبقات الارض وعلم الفلك ودورات النجوم ، وكنت اوقع كتاباتي باسم مستعار هو « ايزيس » و ...
 — الاستاذ مقاطعاً :
 — تشرفنا .. والموضوع .. موضوع زيارتك ماذا حدث له ... ؟
 — آه افكرت . عفواً .. فانا اذا ياسيدي كاتبة بارعة مثقفة قديرة ، والا لما نشرت الصحف والمجلات مقالتي وإعجائي و ...
 — الاستاذ مقاطعاً :
 — إذا أبقى موضوعك للفسد ياسيدي ، فانه على ما أرى ليس مهماً ولا مستعجلاً الى هذا الحد ... !
 — أوه انك مستعجل جداً .. حسناً .. سأبقى المقدمات للنقد لايدأ الموضوع حالا
 — أمسكت بيد هارزما الاوراق واقتربت

من الصباح الكهربائي وهي تقول :
 — كان طبعياً يا استاذ أن تدفعني غرتي على فرتك وإعجائي وتقديري لك ، كان طبعياً أن يدفعني اشفاقي على الفن الروائي الى تأليف رواية مسرحية عن يثنتنا واخلقنا وعواندنا تفتتح بهامومك بدلامن روايتك المترجمة لان الترجمة كما تعلم لا ...
 — مقاطعاً :
 — ولكنك قرأت كما تقولين في الصحف وعلى الجدران اعلان الافتتاح غداً فكيف تريد أن ...
 — أوه .. الامر ايسر مما تصوره ، أنا بنفسى سأدرب للمثليين على حفظ أدوارهم واخراجهم ، واستطيع بسهولة أن أجلس في ليلة التمثيل الاولى داخل الكنبوشه
 — للفن الرواية للمثليين و ... !

فقال وهو يحافظ العينين وقد م بالوقوف :
 — تريدن مطالعتها الى الآن ...
 — روايتك انت تقرأينها على سمعي في هذا الوقت وأنا على هذه الحال من التعب والنعاس !!
 — شوقاً



تطالع مسرعه :

النظر الساج

نجيب وكريمة

بفردهما وقد خرج

الابوان

نجيب (يتملقها

وهو يقترب منها

عاولا قسيتها) كنت

اليوم يا كريمة وانت

مرتدية البيجاما على

شاطيء ستانلى، كنت

أقن من ايزيس واحمل

من الزهرة وأكثر

ضوءاً واسطع نوراً من البدر . (يقترب

منها فيطوقها بذراعيه ويطلع على فها قبله

طويلة !

كريمة (تمنع في لين واسترخاء)

— أوه انك تحبني وتملقني بهذه

الالفاظ فقد رأيتك قبل أن تراني مع غادتين

تلبسان المايو (لباس البحر) تداعبهما

وتضاحكهما و ...

نجيب (عتداً) — انا ... أنت تنوهين

ذلك .. أبداً يا حبيبي فأنا ..

يقاطعها الأستاذ :

— ألا ترين يا سيدي وقد مرت

عشرات الدقائق ان تنقذيني من مطالعتك

وتقصي علي حوادث القصة وترك مطالعتها

الى فرصة أخرى

— مطلقاً . . لا أستطيع . . فقد

بدأت الخمس للفكرة . لحظة أخرى وترى

نفسك متحمساً لدور نجيب . طبعاً فاليق

بك غير دور هذا البطل ، لقد فصلته

لشخصيتك تفصيلاً لا تكن عجبوا يا استاذ ،

فسوف ترى انها أول قصة أخلاقية من

نوعها ، انها مودرن بمعنى الكلمة اسمع ..

الاب (جالساً على

الكنبة يطالع صحف

الساء ثم يقول عند

رفع الستار) هذا فساد

في الاخلاق . هذا اجرام فلواتي كنت

مكان والدها لقتلتها قتلاً وسفكت دمه .

ودرمتها في الوحل والطين و ...

تقاطعها زوجته — ماذا حدث عن تكلم

يا حاج حننى . أراها مهزلة جديدة من

مهازل المصيف حدثت على شاطيء ستانلى

باى ..

وينظر اليها الاستاذ تأثراً مغضباً حائفاً

وهي تقلب أوراقها وتقرأ مسرعة مواقف

قصتها السخيفة الفارغة ، يريد لو أنه

الشجاعة فقام يقذفها جزأيتها من النافذة

أو يدرجها خارج الباب ، وهي منطلقة

في مطالعتها تحسب نظره اليها وتفرسه في

وجهها ، اعجاباً منه بالقصة واستحساناً

لأفكارها العظيمة الخالدة ، وهو يرغى

ويزيد ويحاول بكل ما أوتيته من قوة ان

يتصير ويتجالد امام هذا المصاب الدام

والكارثة الفادحة . .

— اسمع اسمع يا استاذ .. عشر دقائق ..

ربع ساعة فقط من وقتك الذهبي الثمين ،

لا أطلب أكثر من ذلك وعندها يستعلم أية

خدمة أدبياً أنا بهذه الرواية للعلم والادب

والاخلاق ، واية خدمة تؤديها انت للانسانية

والجمهور باخراجها غداً . . عشر دقائق

فقط ، لا اطالبك بأكثر من ذلك اعرفني

سمك ، واحتفظ بانتقادك الى نهاية

القصة لنناقش فيها ..

وقبل ان ينطق بحرف واحد ، اسرعت

هي الى رزمة الاوراق تنفحها على عجل

وهي تقترب من الضوء وتقول بصوت

جهوري مرتفع :

الفصل الاول

النظر — غرفة جلوس عادية الاثاث بها

باب الى اليمن وآخر الى اليسار . في الواجهة

نافذة تصرف على الحديقة الواسعة الفناء

الوقت — في اصيل يوم من ايام شهر

يوليه

اوه انني عانيت جداً بدورك. انتظر واستمع
فترى عجباً
وتعود إلى مطالعتها ملحمة متعجلة
صارخة ، بينما استسلم الأستاذ للعاس فظله
النوم وقد مرت أكثر من ساعة وهي تقرأ
وتقلب الصحائف على مجل
انقضت دقائق أخرى طويلة ، تنبه بعدها
من غفوته واستمع الى ما تقول فإذا بها
تصرخ :

« يصدل الستار »

صفق الأستاذ باسم
لتحمسها وقد حسب القصة
انتهت فوقف عجباً التصرف
ولكنها ما عتبت ان وقفت
وقفة شكر واحترام تتقبل
تصفيق الاعجاب وهي تقول :
— هذا ستار الفصل
الاول يا استاذ وفي تصفيقتك
له أكبر دليل على نجاحه
واعجابك به . اذا دعني أقرأ
مسرعة بقية المواقف والفصول
فقال وقد صفقته هذه
الحقيقة وغلبه الغيظ والحلق:
— أهذا ستار الفصل
الاول فقط . . . ؟ بالله كنت

احسب الرواية كلها قد انتهت . . . كم فصل
بقي اذا . . .
قالت ضاحكة :

— فصول اخرى يا استاذ فهي مأساة
ذات خمسة فصول بقلمي انا وكلها بهذه
الشدة والقوة والعنف

الفصل الثاني

النظر ، في عرفة نوم كريمة . وهي
غرفة آتمة من أسرة متوسطة الحال . جميلة
الاثاث حسنة النظام

المنظر الفادى والعشرونه
(الاب يزار صارخاً) -
انت مجرم سافرة أنت فتاة
طائشة قليلة الادب .
سأعرف كيف أهذبك
وأؤدبك على أقوم سيديل .
لا تنة . . .
الابنة (ناكبة) -
ت خطي . في ظنك يا أبي ،
أليس يجب لم يقفني



مطلقاً ولم تنزهه معاً في سيارة واحدة ،
يكذب هذا الأحق الذي دس لك هذا الخبر
المفلق انه دون منخط

يعود الأستاذ إلى متابعة نومه وهو مهمهم
(مادون ومنخط غيرك . الله يحرق روايتك
زي ماحرقني دمي)

— ماذا تقول يا استاذ . . . شكراً .
انك معجب لاشك بهذا الحساس ، أقدر ذلك
هنا في هذا المنظر سيهز السرح بعاصفة من
التصفيق الحاد حين دخول نجيب المفاجيء .

وانطلقت تقار
الصحائف وتقرأ
مسرعة مواقف
الرواية وقد
علكك الضجر
والسأم ففلى
مرجل غيظه ولم
يعد يستطيع
امتلاك ثورة
حواسه وعواطفه
وشعوره

انه لا يفهم
حرفاً واحداً مما

تقوله هذه الثائرة القبية الخيفة ، ومع
ذلك اضطر أن يجرع الرواية حتى الجملة
وقد نفذ صبره ولم يعد في قوس صبره
أبطرها . أيقذفها الى الشيطان خارج
الباب . . ؟

ثم اعتمد رأسه بيديه واستلقى على
حافة المكتب وقد غلب السكرى جفنيه
فاستسلم للعاس واطبق عينيه وهي لانزال
تقرأ وتقرأ وتقرأ

وقفأة فتح عينيه وأرهف سمعه بعد أن
غاب في النوم دقائق فسمعها تقول بصوت
مرتفع وكأنها تثل الموقف

الوقت : الساعة العاشرة ماء ..

وفي سرعة البرق اكتب المؤلف المصيرية
القديرة ا على أوراقها تقرأ الفصل الثاني
مسرعة وقبل أن يسمع هو لها بمطالعة ،
فنظر اليها نظرة يتطير منها الشر ، ولم يعد
يدري أي طريق يسلكه ليتخلص من هذه
الكارثة التي زلته فأتارت أعصابه إلى حد
الجنون . وما عثم ان تدارك نفسه ، فارتدى
خائر الأعصاب على مقعده وقد تبدل بشعلة
من اللهب والغيظ ، ولم يعد في مقدوره أن
يكظم ثورة نفسه

استلم لهذا الخطب العظيم وهو يستلم
الباء ان تينه على احتماله ، وهي منطلقة في
قراعتها وتحمسها بينما يزداد هو احتداما
واشتعالا ، وقد أصبح صوتها يرن في اذنيه
كصليل السيوف وخيخ الاقي ، ولم يكن
بد من الصمت ، فصمت وعاد يعتمد رأسه
بيده وهو أشد ما يكون احتراقا واحتداما

تقول متحنسة صارخة :

المنظر التاسع عشر

جثة كريمة مسجاة على الفراش غارقة
في بحار من الدم وقد فارقتها الحياة
الأب (صارخا) - أنا الذي ذبحتها بيدي
انا والدوها الذي قتلها وانتقم لشرفه منها
نجيب (يصيح برجال البوليس) - كلا
أنا الذي قتلها .. هو برى من دمها
الاب (عتدا) - حذار أيها النذل أن
تدعي ذلك ، والا لوثت شرف الاسرة
وكرامة العائلة

وهنا انتفض الاستاذ الممثل في مكانه ،
ووقف كالاسد الثائر في عرينه ، فاخطف
قطعة حديد كبيرة كانت أمامه وقذف بها

الراة بكل قوته وقد أعمته ثورة الغيظ
والجنون وصاح بصوت داو مرتفع يقول :
- أنا الذي قتلها لاخلص من شرها
خذوني الى المشقة فقد انتقمتم لنفسي
وكرامتي 11..

وحكت الحكمة ببراءته من دمها لان
الاستاذ كان مندجاً في الرواية 111...
« ارى »

بعضهم

ليس له اطيان ولا عقارات ولا تجارة
ولا صناعة ولا وظيفة ولا استحقاق في
وقف ولا اب يعطيه ولا أم تعطف عليه
وهو مع ذلك :

١ - يلبس أنغر الثياب على آخر زي
٢ - تصاف نفسه ان يأكل شيئاً غير
الكباب والدجاج والفواكه
٣ - يختال في مشيته ويتعظم على الناس
فهو لغز لا يفهمه إلا الدين يتراذل عليهم

في النحو

قال امرؤ القيس :

ألا زعمت بسياسة اليوم انني
كبرت وان لا يحسن اللوامثالي
الاحرف استفهام وحرف نفي تتكون
منها اداة استفتاح يزبون يشتري قنطار
قطن تخفف بتمعن الازمة ، ولا عمل لها من
الاعراب ، وزعمت فعل ماض مبني بالطوب
الاحمر والتاء التي في آخره للتأنيث لانها
تاء ساكنة بجهة الوسكى وكل يوم تشتري
ايض واحمر وبودرة وزوجها مش لاقي
حق الدخان ، وبسياسة امرأة خاطبة تكاد
توت من الجوع لان الشبان يتعارفون مع
الفتيات في الطريق ولا يريدون الزواج
ولا حاجة لهم في المحاطبات ، وهي فاعل
مرفوع غير مبون لامتناعه عن صرف
ماهيات المستخدمين واليوم ظرف زمان

مفتوح ليل نهار ، وانني كبرت حرف جر
رجلين من التعب ، ويزعم بعض النحاة ان
انني كبرت فعل امر بالصلاة والصيام ،
والواو حرف عطف لاشأن لنا به وان
عنفة من الثقيلة الباردة القلييلة الحياه
واسمها ضمير الشأن وخبرها لا يحسن
اللهوامثالي

اسماء شوارعنا

العتبة الحفراء - لاجود لها في المكان
المسمى بهذا الاسم
قصر الشوق - حي بلدي اهلته مصلحتا
التنظيم والصحة ، يريد سكانه ان يهربوا
منه

باب الوزير - ليس فيه وزير ولا خفير
سوق الليمون - لا يباع فيه غير البلح
سوق السلاح - ليس فيه غير ناعم

==

امتحان للطلبة

- من من الملوك بني مسجد الملك
الظاهر يبرس البندقاري ؟
- من هو القائد الالمانى العظيم الذي
عاش إلى أن مات ؟

- اذا كان الانسان يستيقظ بعد ان
ينام قبل في مكانه أن ينام قبل ان يستيقظ ؟

باب الفشر

- في منزلنا قاعة استقبال يبق فيها نور
الشمس بعد غروبها الى الصبح !
- كان للرحوم جدى يقرأ القرآن قبل
ان ينام عشرة الاف مرة !
- في حديقة منزلنا نخلة اذا مد اليها
احد يده انحنت له حتى يقطف من بلحها
- لباب منزلنا قفل اذا حاول فتحه
أحد من غير عائلتنا أو خدمننا يصيح
ويقول : « يا شاويش ! »



الحقيقة إنى لم أدرس النظم المالى فانا لا
انتقد تصرف حاكم أو محكوم ، غير أن لى
عقلا لا أقل من أن يبيع لى أن اتعجب
خصوصاً وانا سكران !

لا يعينى انى سكران ، فانا مع سكري
أفهم حالى وما لى ، وأفهم ان الشىء إذا
وضع فى غير محله اختلط بما لا يشاكله .
وأنا فوق هذا رجل من الذين تملذوا على
الاستاذ العالم الجليل محمد مسعود واستفادوا
منه ، فانا اغار على قدره العلمى الكبير .
ولهذا لا يعينى انى ينشر مباحثه العلمية
التاريخية واللغوية فى الجرائد اليومية المباحة
لأطفال العلم المتدينين الذين يحيطون علمه
بما ينشرون من الاهاجيس ، ويبلغ بعضهم
الفرور إلى حيث يردون عليه ، وفي البلاد
مجلات علمية ، فلم لا ينشر استاذنا ما يوجد
به علمه فى هذه المجلات ويخلص آثار قلعه
من ذلك الوسط الذى كثر فيه المدعون ؟
هذا ما أراه ، ولعل له رأياً آخر ،
ولكنى اصارحه ولا أخفى عنه ائى مغناظ
من هذه الحال

« سكران »

الحاجمة ان تصور ما صارت اليه تلك السيدة
وابنها بعد موت ذلك العالم الجليل فى بلاد
الشربة وهو يخدم العلم ويفنى الحياة لرفع
شأن مصر ، والتيازات الاوربية تنال اضافة
هذا المبلغ مكافأة لا يدري احد ماذا يوجبها
ولا يفهم احد (مكافأة على ايه) ؟

زيدت مرتبات كثيرين من كبار
للوظيفين فى هذا الشهر وأنا أشرب فى محنتهم
وأسال الله لهم دوام التقدم والارتقاء ،
ولا أكنتم عنهم إلى قد انضريت على قلبى
حين تذكرت ان الازمة قد حتمت على
الحكومة فصل كثيرين من صفار العمال عن
عملهم ، وأنقصت أيام العمل لكثيرين غيرهم
لكى لا ياخذوا الانصاف مرتباتهم ، فهل
الازمة لا تقطع إلا على رؤوس هؤلاء
التمساء ؟ وهل العسر المالى لا يعرف غير
ابواب الفقراء ؟

أجل الآثار التى تركها فكتور هوجو
مكتابه فى البؤس والبالسين ، وأروع
حديث له فيه حديثه عن جان فالجان .
ولكن خيال فكتور هوجو لم يصل إلى ما
وصلت اليه الحقيقة من القوة والتأثير فى
النفوس ، فقد ضاقت الدنيا فى وجه امرأة
بالزقازيق ولم تجد لطفها طعاماً فسرقت
رغيفاً من حانوت خباز فامسك بها وساقها
إلى دار الشرطة وأفرجوا عنها إلى وقت
المحاكمة . وخافت ان يفرق السجن بينا وبين
الطفلين فجلتتهما وألقت نفسها فى بئر ،
ولكن الماء كان قليلاً فلم يرقهم وأخرجهم
الناس من الماء ، ويحل عليها القدر بكل
شئء حتى الموت ، فمن هو جان فالجان
وهل بلغ هذا المبلغ من الشقاء ؟
يا ويلنا من الله ، نسكر ونلهو ونأب
وتثر المال فى الحانات ، واطفال لا يقدر
على الحياة ولا يباح لهم ان يموتوا وندعي
فيهمونا ولعبنا وتبذيرنا اننا ناس لنا عواطف
وقلوب

مات فى مارس هذه السنة الدكتور
اركهارت استاذ الباثولوجيا بكلية الطب .
فطلبت الجامعة المصرية لزوجته وولده الصغير
إعانة فأنحنا خسارة جتية ! وهي مقدار مرتبه
ثلاثة اشهر
والذى أظنه أنا ان هذه النحة ليست
تبرعا واعتقد ان المتوفى يستحق عدلا
وانسانية هذه المكافأة ، فأين التعطف
والرحمة ؟

نعم ان البلاد اليوم فى ازمة ، ولكن
اموالا تنفق فى امور ما انزل الله بها من
سلطان . وكان المنتظر من مصر الكريمة

مجلات دار الهلال فى عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية والهلال الشهرى طرف متمهدنا
السيد معروف عمر عقبة بصدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظراً لارتفاع مصاريف

البريد فى جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور ، كل شئ ، الدنيا الصورة ، الفكاهة	٦	العدد
الكواكب (اسبوعية)	٥	العدد
الهلال الشهري	١٠٨	روية العدد

الكبرياء الانجليزية

عواطفه ومشاعره . غير أن جهله يبت
لواعج الغرام جعله يحجم عن مطارحتها
المشوق ومصارحتها بأنه يريد الزواج منها
وهذا ما ندم عليه بعد ذلك ندماً عظيماً
لان صديقه روبرت مولينكس الذي ظل
ملازماً غرفته ثلاثة أيام لمرض أصابه عادلى
الاختلاط بالمسافرين بعدما زال عنه عارض
المرض

ولما أبصر مسز فيفانس خفق قلبه
واضطرب فؤاده فسأل عنها بعض معارفه
فأطلعوه على ما يعرفونه من امرها فقال في
نفسه : « هذه هي الزوجة التي أريدها
فهل ترضى في زوجها يا ترى ؟ »

وفي الحال تعرف بها وراح ينسل الى
اعماق قلبها بلطفه وكياسته ودرايته بطرق
التعجب الى الجنس اللطيف ، وكان ان
مالئت مسز فيفانس اليه بكليتها ولم تعد
تفكر ببردشو ولا تميزه التفاتاً

ولم يمض يوم على تقربه منها حتى أطلعها
على دخيلة نفسه وأخبرها بأن له ولدين يعيش
لها دون غيرها وأنه يصبو الى التزوج ثانياً
غير أنه يخشى أن تهمل زوجته ولديه وهذا
ما لا يرضاه معها كانت محبة لزوجته

فقالت مسز فيفانس :

— الشائع عند الناس عموماً ان زوجة
الاب كثيرة الكره لاولاد زوجها ، ومع
ان هذا حقيقى لا غبار عليه لكن توجد
زوجات كثيرات يعطفن على اولاد أزواجهن
ويعتبن بهم اعتناهم بأولادهن

— لا أنكر ذلك غير اني أريد قبل
الاقدام على التزوج ثانية أن أكون وافقاً
من ان زوجتى ستعني بولدى كأريد

— وانا كذلك أود أن أكون على يقين
من ان زوجي الجديد سيعامل ولدي معاملة
لاولاده دون فرق ولا تمييز

وبعد ما استولى السكوت برهة على
روبرت ومسر فيفانس ، اخذ روبرت
يكشف لها مكنون صدره وعرض عليها

يسلك السبل الطويلة المدى التي تتطلب
جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً

ومع ذلك تمكن من التعرف بتلك
السيدة وأخذ يتودد اليها ويقوم بخدمتها
مقدماً اليها كل ما هي في حاجة اليه وملياً
طلباتها في حالة تأخر خديم الباخرة دقيقة
واحدة عن الاتيان لها بما تشاء

وعند ما وصلت الباخرة الى زنجبار
عرض برادشو على تلك السيدة ان ينزل
بصحبتها الى البر ليتفرج على المدينة فرضيت
بذلك فتزها معها واشترى لها هدايا من
تلك البلاد لتحفظها تذكراً له

ولما عاد الى الباخرة انتحيا مكاناً
بميداً عن أعين المسافرين وحدثها جورج
عن ماضي حياته وموت زوجته ، وظهر
رغبته في اتخاذ زوجة جديدة تحبه وتعطف
عليه . وتعمل على مساعدته

فقالت له تلك السيدة :

— ان هذا الامر بيدك تأتية في أي
وقت تشاء . أما انا فقد تزوجت المستر
فيفانس ومات عن ولدين احبهما من
صميم فؤادي واعتني بهما اكثر من
اعتنائي بنفسى . ولذلك قلما يرضى بي احد
لاني لا اقدر ان افترق عنهما

فأجابها برادشو بأنه يحب الاطفال
ولاسيما انه لم يرزق ذرية من زوجته وكـ
كان يتمنى أن يهبه الله ولداً يفرح به
ويقوم على تربيته خير قيام

وتطلعت مسز فيفانس اليه بعينها
التاعستين الجليتين كماها تريد ان تستدرجه
الى استئناف الحديث ، لكنه وقف عند
هذا الحد ولم يزد مع ان حبه لتلك السيدة
كان قد عمك شفاف قلبه واستولى على

كان جورج برادشو تاجراً غنياً من
التجار الانجليز الذين استوطنتوا مدينة
الكاب ، وقد قضى هناك ثلاثين سنة دون
أن يفكر في العودة الى إنجلترا . ولا سيما بعد
ان ماتت زوجته التي لم تعجب له اولاداً .
فانقطعت صلته بوطنه ، لانه لم يعد له فيه
قريب ولا صديق

لكنه أراد ذات يوم أن يسافر الى
البلاد الاوربية لينتقل في ربوعها بعد ما
غاب عنها اكثر من ربع قرن ، فركب
الباخرة « بيلور كاستل » التي كان ربانها
من أصدقائه فسارت تقطع البحار ميممة
القارة الاوربية

وكان رفيقه صديقه روبرت مولينكس
وهو انجليزى غنى من الذين هاجروا الى
الترنسفال فأثرى من تجارة الاملاس . وماتت
زوجته عند ما بلغ الحسنيين من عمره تاركة
له ابناً لا يتجاوز ست سنوات وابنة في
الحادية عشرة

وكان كثير المحب لولديه شديد الاعتناء
بهما لا يفكر في التزوج ثانية خشية أن
يساءما الدل والهوان

وعندما رست الباخرة في ميناء ناتال
صعدت اليها امرأة حسنة تناهز الحفاسة
والثلاثين من عمرها . رشيقة القوام
ممشوقة القد فتطلعت اليها السيدات بعين
الحسد بينما تهافت الرجال عليها لينالوا
حظوة لديها

وكان أكثرهم سعيًا للتقرب منها جورج
برادشو الذي كان يميل الى التصابي رغمًا
من بلوغه الثامنة والاربعين . غير انه لم
يكن يحسن أسر قلوب النسوانى ، لانه
يجعل أقوم الطرق للوصول اليها . فكان

الزواج فقلت به راضية مسرورة ، وانفقا
ان يتزوجا بعد يومين على ظهر الباخرة التي
كان بين مسافرها قيس انجليزي
وكان جورج برادشو الداهية يتبع
مناورات صديقه روبرت بعين لا تغفل ولا
يتطرق اليها الوسن ، والنيرة والغضب
يكادان يصرعانه . فانتبه فرصة انهماك مسز
فيفيانس باعداد العداث في غرفتها واقرب
من صديقه وقال له :

— اراك عظيم الاهتمام بهذه السيدة
— اجل انا احبها من صميم فؤادي
وعزمت على اتخاذها زوجة لي
فدبت النيرة الى قلب جورج حتى كادت
تصرعه لكنه قال بهدوء
— لا انكر انها جميلة بل فتنة للناظرين
ولكن . . .

— ولكن ماذا ؟
— لا شيء . فقد خطر لي خاطر غير
اني لا ارى من اللائق التصريح به
— اذا كانت يختص بمسز فيفيانس
التمس اطلاعي عليه

— انه يختص بها يا روبرت
— اذن ارجوك ان لا تسكتم عني امراً
يتعلق بها
— ان الصداقة التي تربطني بك تحتم
علي ذلك ، لكنني ارجوك ان لا تخبر هذه
السيدة بكلمة عما سأقوله لك
— اني اعدك بذلك

— انك انجليزي مثلي ايها الصديق ،
وتعرف شدة كرهنا للشعوب الملونة ولا سيما
في البلاد التي نميش فيها حتى ان الرجل
الابيض اذا تزوج بامرأة ليست من بنات
جنسه سقط ادياً في نظر مواطنيه البيض
واحتقروه واقفلوا في وجهه ابواب بيوتهم
لانه يكون قد فقد في نظرم كل خصائصه
ومزاياه وكذلك الامر في البيضاء التي تزوج
بواحد من ذوى البشرة الملونة ، فانها تصبح
مثل زوجها في الدل والخنوع والبلاهة
والانحطاط

— اعرف ذلك وانا اول من يتمسك
بهذا البدأ
— إذن ما بالك تريد بقعة الآن ؟
— انا ؟

— نعم انت بتزوجك من مسز
فيفيانس التي كان زوجها هندياً اقتريد ان
تضم الى ولديك طفلين نمجري في عروقهما
دماء منحلة وتقوم بتريتهما تحت سقف
بيتك

— هل انت واثق مما تقول ؟
— كل الثقة فقد عرفت ذلك الهندي
الذي غير اسمه واتخذ له اسم فيفيانس تشبهاً
بنا لكي لا يدل اسمه عليه

— إذن غداً صباحاً يا غادر الباخرة
وانزل الى عدن لكي لا تطالبني هذه السيدة
بأن أبر بوعدي

فكاد عقل برادشو يطير من شدة
الفرح . وعند ما ابطل الفجر رست الباخرة
في ميناء عدن فتركها روبرت قبل ان تستيقظ
مسز فيفيانس وهو غير آسف على حب تلك
الحسنة لأن كبرياءه لاشت حبه دون ان
ترك له اثرأ في قلبه

ولما خرجت مسز فيفيانس من حجرتها
اسرع اليها برادشو واخذ يذم صديقه
روبرت ويشنع باخلاقه واخبرها بانه هرب
لكي لا يتزوج بها ، ثم طارحها الغرام
وعرض عليها ان تكون زوجته فقبلت بعد
تمنع قليل

وأراد جورج برادشوان تكون حفلة
زواجه غاية في الرواء والبهاء ، فابتاع من
عدن لوازمها ودعا كل المسافرين الى القاعة
الكبرى وأقام حفلة راقصة دامت الى ساعة
متأخرة من الليل

لكنه لم يرب بين الحاضرين صديقه
القبطان ، فسار اليه بعد عقد قرانه على المسز
فيفيانس وابنه على عدم حضور حفلة زواجه
فقطع القبطان اليه دهشاً وقال :

— اني انكليزي شديد التمسك بتقاليد
قومي وعاداتهم ، ولذلك لا يمكنني رؤية رجل

من مواطني يقدم على التزوج بامرأة كانت
قبل ذلك زوجة لرجل من ذوي الاوان
— ولكن زوج مسز فيفيانس كان
انجليزياً

— أتريد التوجيه على نفسك الآن بعد
ما سمعتك أمس مساء تقول للمستر روبرت
مولينكس انه هندي ؟
— لقد قلت ذلك لأبعده عن هذه
المرأة لاني احبها

— اذن لقد وقعت في شر اعمالك ،
فاخبرك أنا الذي عرفت زوج هذه السيدة
بانه لم يكن هندياً بل كان زنجياً وهذا كما
تعرف أشد وأعظم

فلما طرقت هذه الكلمة اذن جورج
برادشوكاد يصعق من هولها ، لانه عد
نفسه رجلاً دنياً باقرانه بزوجة عبد أسود
فطار صوابه وأصيب بمس من الجنون فأسرع
لايأوى الى شيء واعتلى حازن الباخرة والتي
بنفسه في البحر تخلصاً من هذا العار
ولما أوقفوا الباخرة وأضاءوا الانوار
الكشافات عثوا طويلاً عنه ، لكن الامواج
كانت قد ابتلعت فذهب ضحية كبريائه وعجرفته

تنبيه مهم

الى كل من يريد الاستفادة

من امتياز القسم

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان
الكتب التي تطلبها هي من مطبوعات دار
الهلال الخاصة ونلفت النظر الى ضرورة
التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات
مكتبة الهلال فالأولى وحدها هي التي يسري
عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال
ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل
عنه . وسنعمل الرد على كل طلب لم يراع
فيه ما تقدم



في نظر الكلوب



في نظر الاربود — لعب وهدايا



في نظر الفتيان



في نظر الاغنياء — صرف متواضع



في نظر العيار — قذارة وقلة أدب



الم وشرب



في نظر مصور الفلاح — افلاس دائم



مرآة فياضة

سعادة الحياة

أنا في سلك مهندسي شركة كبرى من
شركات البناء

وكنيت أجد وأكاد وأنا في غبطة
وهنا، حتى إذا عدت ليلا إلى منزلي وجدت
في مارجي زوجة عطوفا حنوناً تعمل ماني
وسلمها لتخفف عن نفسي مشقة التعب
والنصب فأنسى ما قاسيته في يومي

ولم تنصم السنة الأولى من زواجنا
حتى رزقنا طفلاً ذكرًا صبيها دون ، وكان
قوة أعيننا وبهجة قلوبنا . فأوقفنا على تربيته
والاعتناء به كل قوانا الأدبية والمادية

ربيت في بيت أبوي تربية أهلتني لأن
أنظر إلى الحياة نظر المفاخر الجريء الذي

يعتقد أن ميدان العيش ميدان
تزال وكفاح لا يفوز فيه الا
الجسور القدام الذي يستعمل
الصعاب في سبيل ادراك المني

وقد كان أبي رجل كد
وعمل لا تمن له عزعة ولا يخور
له حزم ولا عزم . ولم تكن أبي
أقل منه جلدًا على الشغل وانصباب
على العمل ، غير ان دائرة عملها

كانت منحصرة في الاعتناء ببيتها
والقيام بأعبائه دون أن تتدخل
في شؤون زوجها الخارجية

فشيت وأنا أعتقد بأن مملكة
المرأة التي يجب أن تدبر امورها
هي في داخل بيتها لا في خارجها .

وكنيت أمقت فتيات هذا العصر
اللوآتي ينزعن الى الاستقلال
ويعملن في المجال التجارية والعمومية

بينما هن لا يدبرن شيئاً من التدبير
المنزلي

ولكن شامت الاقدار أن أميل الى
فتاة لم تكن تشاطرنى رأيي في واجبات
المرأة في هذه الحياة ، فقد كانت تعمل في
أحد المخازن بصفة « موديل » في أحد
محال الازياء

وكانت تلك الفتاة الحسناء السماة
مارجي تجادلني في رأيي وتجتهد في اقناعي
بخطئي من هذه الوجهة ، لأن الانسان لا
يأمن غدر الزمان ولا سيما في هذه الأيام
المصيبة التي عمت فيها الضائقة.

ولذلك لم أكاد

أحصل على دبلوم

المهندسة المعمارية حتى

تزوجتها . فلم تجهد بدأ

من ترك عمل عملها والاتفت

الى شؤون البيت بعد ما دخلت

فلم يسه الا أن
يغيرني أن نظري كله
لا يعود الا بأعجوبة
سماوية . .

وبعد سنتين أحريين محباً لله طفلة
كأشها مائة شفرة شعرها ، ورقة عيدها ،
ونقاء بشرتها . فاطلقنا عليها اسم بيتي
كملت لنا السعادة العائلية بهذين الطفلين
وباستلافنا استلافاً تاماً في كل مناهجنا ،
حتى كان بيتنا مثلاً للوفاق والوئام في الحي
الذي كنا نكن فيه بل وفي غيره أيضاً
وكانت أرباحي وافرة حتى ارتأت
الشركة أن تشاركني في بعض أسهمها مما
زاد في مكاسي ، ولم ترض عشر سنوات
حتى توفر لدي ثلاثة آلاف جنيه وضعها في
أحد المصارف بفائدة لا بأس بها كانت تساعد
في ريادة أُموري

غير أن الحساء لم يندم ، فبينما كنت
ذات يوم في أهل إحدى العقالات أعين
أعمال البناء زلتني قدي فهورث من الدور
الحامس إلى الأرض وقد تهشمت أعضائي
بعد ما ارتطمت بالاختشاب النصبوبة ارتطاما
قويًا

لزمست للمستشفى شهرًا عديدة وأنا
معصوب العينين لأن الإصابة في جبهتي كانت
شديدة ، مضطد الرجلين والذراعين لأنها
كانت مهشمة . غير أنني شفيت من كل
إصاباتي ما عدا عيني اللتين لبثتا محتفظتين
أنيهما لأن الطبيب لم يشأ زعجهما إلا

بعد ما يأتي لفحصي طبيب
عيون اختصاصي

وكنتم أحسب حساباً
للمستقبل وأنا خائف وجل
تنازعني الهواجس وتتقاذفني
الوساوس ، حتى أقبل طبيب
العيون ولخصني بدقة فلبثت
صامتاً وأنا أنتظر أقواله
انتظار المجرم لحكم القضاء

لكنني توسلت إليه أن
يطلقني على الحقيقة بتأمرها
دون أن يخفي عني شيئاً لأنني
قوي الإرادة أقبل حكم القضاء
صبر وجلد . فلم يسمع إلا أن
يحرقني بأن نظري كله لا يعود
إلي إلا بجموية تساوية ، فيجب
علي والحالة هذه أن البث
معتظاً بهودوني وسكينتي وأن
أبتعد ما أمكن عن كل كدر
نفساني وإلّا فإن الأمل بعودة
بصري إلي يزول ويضمحل
كما يزول السراب الخلاب

وقعت هذه الكلمات في
قلبي وقوع الصاعقة ، فنقلت

إلى بيتي وأنا في حالة ذهول عميق لا أعني
ما حولي . فكانت زوجتي تواسيني وتسلفني
وتجتهد بما في وسعها لتخفف وقع هذا
الصاب عن قلبي ، لكنني لم أكن أزداد إلا
حزناً واستسلاماً لليأس والقنوط حتى كاد
يقضى علي من فرط الأسى واللوعة

وكانت الأيام لاتزيد في الألم وهذا
وأنا قابع في غرفتي لا أخرج منها ولا أخطي
عنتبها ، وزوجتي مقبلة علي بكليتها تعمل
مافي أمكانها لازالة همومي وانهاض همتي
لكنها لم تغز بظائل

فلما رأت مني هذا التخاذل لم تعجز يدًا
بعد ما أودت نفقات مرضي بجزي كبير مما
أدخرته من أن تعود إلى مهنتها لتبرهن لي
على صحة رأيها الذي طالما فندته قبيل زواجنا
وملخصه ان الفتاة يجب أن تكون مله
بعمل ما يقضى لها العيش به اذا زل بها
مكروه وحرمها من سندها ومعينها

هالني هذا العزم وكبر علي أن ادع
زوجتي الجيلة تعرض شكلها البديع على أنظار
الجمهور ، بينما أنا جالس في عقر دارى ليس
في مقدوري السعي ولا العمل بل ليس في
وسعي السير والحركة

ولكن أي شيء يتسنى لي فعله وأنا أعمى
لا أبصر غير بصيص ضئيل من للنور كاد
يزول ويضمحل كما أوغلت في الكدر
والحزن حتى أوشكت ان افقده تمامًا

وكانت أخلاقي قد تحولت من الوداعة
واللطف إلى القلظة والحسونة حتى أصبحت
أشعر بمقت وكره لكل الذين في البيت
ولا سيما زوجتي التي كانت تتمتع بكامل
نظرها بعدما حرمت من البصر وأنا لم
أجتاوز بعد السادسة والثلاثين من عمري
وكانت مارجي وولداي قد دشعروا
بتغير أخلاقي فلم يعودوا يتوددون إلي كما
كانوا يفعلون قبل ذلك ، بل لم يعودوا



يقربون مني كثيراً خشية العارة حنفي
وعنفي لاني كنت أنور لأقل سبب
ولما كان عمل زوجتي يقضي عليها
بترك البيت صباحاً والعودة مساء ، اضطرت
الى الاتيان بخادمة اسمها مسز كاسيدي
لتقوم بالشؤون البيتية

وكانت هذه عاقلة ورزينة ، فلما رأت
اخلاذي الدائم الى السكون واستسلامي
الى الاحزان أخذت تعمل ما في وسعها
للتهوين علي وللتخفيف من عبء المصاب
الذي دهاني

وما زالت بي حتى حملتي على مساعدتها
في الاعمال المنزلية ثم طلبت مني بلطف أن
أقوم بتقشير البطاطس مستعيناً بالنسي ،
ففعلت ذلك وأنا مكروه . لكنني رأيت
الوقت يمر بسرعة في ذلك اليوم وأنا ألهو
بعملي ، حتى اذا أمسى المساء شعرت بارتياح
لم أعهد في نفسي منذ أصبحت بفقد
بصري

وفي اليوم التالي عدت الى مزاوله الاعمال
البيتية وأنا منتزع الصدر ، فالتفت ماصتته
أكثر من ذي قبل حتى اذا عادت زوجتي
مساء ورأت تغير طباعي دهشت بما طرأ
علي فسألني بسرور عن الطريقة التي اتبعتها
لأرفه عن نفسي وأخلص من أشجاني
وأحزاني فأخبرتها بكل شيء . فحضنتني على
التهلي بهذه الاعمال ما أمكن لان السلوى
تساعد على اعادة جزء من النظر الى

ولم تمض أسابيع حتى أصبحت قادراً على
الاهتمام الى طريقى بدون مساعدة أحد ،
لاني اعتدت على السير بين الاثاث والرياش
دون أن اصطدم بها أو امسها ، وزادت
معارفي في تهية الاطعمة حتى تمكنت من
الطهي

وبعد شهر أصبحت قادراً على طهي

ماليس في وسع زوجتي صنع مثله ، فكانت
تأكل بقلة واشتياق وأنا لأبوح لها بالسر
حق إذا سألت مسز كاسيدي عن السبب
الذي حملها على هذا التأنق العظيم في اعداد
الطعام أخبرتها بحيلة الامر ، فأخذها العجب
وأقبلت علي تضعني الى صدرها وتحضني على
العمل لانه يجلب السرور الى نفسي وهذا
عما يساعد في برئي وشفائي

وكنيت في الليل أطلب من ولدي أن
يتلوا علي دروسهما فأساعدهما فيها وأشرح
لها ما ضاق عنه ففهمها وأنا مسرور وقلبي
يكاد يرقص طرباً ، لان هذه الاعمال كانت
تسليفي عن مصابي بل تبعده عن ذهني حتى
كادت تنجوه من ذاكرتي

وما يدعو الى العجب ان نظري كان
يتحسن من يوم الى آخر حتى أصبحت أرى

بعض الشيء ثم أخذت امين تميزاً بسيطاً
فكان سروري لا يقف بي عند حد
وما زلت متعلقاً على هذه الاعمال وانا
في غبطة وهناء وبصري يزداد جلاء حتى
غداً وأتمنى بعض الوضوح ، ثم عاد الي
بشكل يكاد يكون تماماً

وقد دهش طبيب العيون الذي فحصني
في اول الامر وعد هذا الشفاء اعجوبة قلما
تتاح لانسان

وانا أتمتع الآن بهناء الميش ورغده بين
زوجتي المحبة الوفية وبين ولدي المخلصين
بعد ان كدت انفص عنهم عيشهم واجعل
حياتهم أمر من العلقم

فانشرح النفس هو الذي أعاد الي
بصري لان السرور بحيلة للصحة والعافية
كما ان الحزن سم الحياة ومقراض العمر

Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ

المشهورات

قال الشيخ ناصف اليازجي :

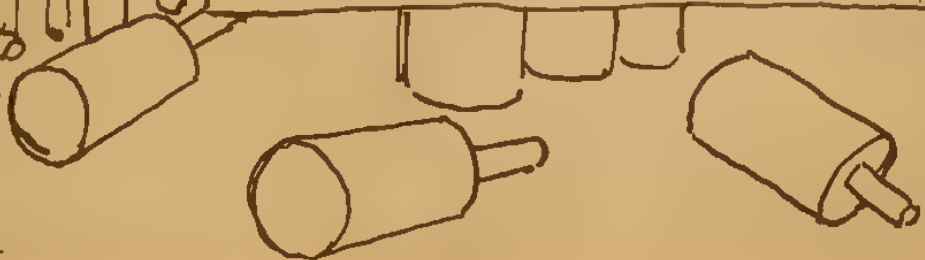
لا تيك ميتاً ولا تقرح بمولود
أهذه عيشة اخص على كدة
مفيش في الدنيا دي للمرء يا ولدي
اشرب من الشاي في البراد مكتفياً
بلاش خر ولا هلس ومسخرة
والكوسي في البار اجرام ومعصية
جربت شرب الطلي والناس تشتمني
ياما كسبت من الاموال وانصرفت
صفر اليدين ريث الثوب مكتئبا
ولو حرصت على مالي اللي ضاع كدا
لكنك صاحب أطيان أو جرهما
ولم أكن ساكنا في منزل خرب
يا صاحبي أنظرا هل شفتما أحداً
هل شفتما أحداً بالهلس صار له
دي الدنيا جو وكل الناس طائرة
فلاتفنجنس وحوش ما استمطت ولا

قاليت للدود والمولود للدود
لا خادى خالدا فيها ولا سيدي
غير الطعام وشاي في البراريد^(١)
به عن الكأس أو بنت العناقيد
فآخر السكر موصول بتفكيك
فراقب الله واقعدع السجاسيد
وحين صليت بأسوا كلهم أيدي
وبدلت لي السكوميديا بالتراجيدي^(٢)
كالقار في الشق لافي دي ولا في دي
بين الكمنجة والقانون والعود
وكان أكتوبر يأتيني كالعيد
ولم تكن لي هدموم كالهرابيد
رقى الى رتبة من غير مجهود
عز وقيل له يوآر فري جود^(٣)
فيه وما المال الا كالبراشود^(٤)
تبخل كان فليس البخل كالجود

شاعر المظاهرة

(١) البراريد جمع براد ماضيد وهو في بيتكم ولا لزوم للشرح (٢) ابراحدي المأساة

(٣) كويس جداً بالانجليزي Very good (٤) البراشوت المظلة التي يهبط بها من الطائرة
عند الخطر parachute



الجبان البطل

وعندما أدخلوه أحد المعسكرات في الشمال وجد الخدمة العسكرية من أسير الأمور لانه اعتاد الطاعة والرضوخ منذ نموه أظفاره . فأرسل خطابا إلى آنسلمين يخبرها فيه انه مقيم في معسكر الشمال . فوصل اليه الرد وكله برق ورعد وتهديد ووعيد ، وقد ختمته بمجلتها المعتادة : « إذا مت فالويل لك مني »

ولكن ماضيه داربوس نعيما لم يكن إلا مستهل الخدمة العسكرية ، وسرعان ما صدرت اليه الاوامر بالاسراع الى خط النار فار مع رفاقه حتى وصلوا الى جبهة القتال ، فسمع هزيم القنابل وأزيز الطيارات ورعد المدافع وقرعة الرشاشات وصفير الرصاص . ولكنه لم يعبأ بكل هذه الاصوات الخفيفة

الرغبة لانه اعتاد سماع أمثاله في بيته ! وما هي الا ايام حتى تقل داربوس الى الخنادق الامامية ، غير انه لم يخبر زوجته بوجوده في خط النار خوفا من وعيدها

وكان اعظم خوف يعتره عند ما يأتي موزع البريد ، فكان يرتعد فرقا من ان يكون له خطاب من زوجته . فقد كان لا يعبأ بالقنابل المتفجرة ولا برصاص

البنادق ولا بالطريد الموائى ، لكنه يخاف خوفا عظيما من ان يتسلم خطابا من زوجته التي كانت تظنه في معسكر الشمال . . ولذلك كانت ترسل خطاباتها اليه بمنوانه القديم

وفي ذات يوم ارسله الضابط لقضاء مهمة في الخطوط الخلفية ، فاضطر ان يتأخر وعاد ليلا فتاه في تلك الارحاء . .

ولا سيما ان الخنادق كانت مرتكزة الى مدخل غابة كثيفة ملتفة الاشجار . وسار باحثا عن طريقه فلمح خيالا وزراه حسب احد جنود الالمان ، فركض لا يلاوي على شيء . وقد صور له اللوم انه يطارده فاشتد في عدوه وركضه

وبينا هو على هذه الحالة سقط في حفرة كبيرة لم يرها من شدة الظلام ، فوقع فوق اجسام بشرية هي اجسام عشرة من الجنود الالمان الذين كانوا قد مدوا سلكا تلفونيا

وامتشقته كما يمتشق الجندي حمامه وهجمت عليه فأمعن في الحرب وقصد الى السطح واختبأ داخل غرفة هناك واغلق عليه الباب ودعمه بكل ما وجدته من قطع الاخشاب وبقايا الاثاث القديم

وعندما درى أهل ذلك الحلي بان داربوس قبل في الجندية دهشوا من ذلك لقصر قامته المتناهي ، فهو يكاد يكون في مستوى الافزام . واجتمعوا افواجا وذهبوا لوداعه الى محطة السكة الحديدية

وكانت زوجته آنسلمين سائرة الى جانبه وهي تزجر وترعد وتزيد وترمي بقارص الكلام ، وهو يرتعد خوفا منها . حتى اذا ارتفعت أصوات صفارة القطار مؤذنة بقرب تحركه صاحت آنسلمين بصوت كالرعد غاطبة زوجها :

— احترس لنفسك . . وإلا فالويل لك مني إذا مت !

فأحنى داربوس رأسه علامة الرضوخ لاوامر هذه الزوجة العاتية ، وتحرك القطار وهو لا يجرؤ أن يرفع عينيه ويودع الحاضرين . ولبثت آنسلمين تشيعه بنظرات أحد من السهام وهي تردد هذه الكلمات :

— إياك أن تعرض نفسك للخطر . . وإلا فالويل لك مني إذا مت

ولما ابتعد القطار عن المحطة تنفس داربوس الصعداء فهو لم يعد يبصر جسم تلك الزوجة الضخم الذي كان يرتعد فرقا منه . وجلس على المقعد الى جانب الشبان الداهيين مثله لاداء الخدمة العسكرية وهو مقتبط مسرور لانيهم بما سيتعرض له من الاخطار ، لانه يعتقد بان كل متاعب الجندية ومشاقها واخطارها تكاد تكون سهلة هينة إذا قيست بما كان يتحملة وهو في بيته من تلك الزوجة التي عكرت صفو حياته

في حي شاتيبيب التفرع من الانفاليد يوجد حانوت داربوس بوفور الساعاتي الشهير الذي لم يكن يجاريه أحد في اصلاح الساعات مهما أصيبت بعطب ومهما كان نوعها وشكلها . وقد ورث داربوس هذا الحانوت عن أبيه الذي رباه تربية قاسية

ولهذا شب الفتى كثير الخوف شديد الدعر ، ولبث ذلك عادة لم تفارقه حتى بعد وفاة أبيه

ومن سوء حظله انه تزوج فتاة ضخمة الجسم طويلة القامة متينة العضل كثيرة الصخب والضجيج ، تنور لاقل سبب فتتنفس عليه عيشه دون ان يجرؤ على التنفوس بكلمة امامها . فكأنما خلص ذلك للسكين من استبداد أبيه ليقع في استبداد زوجته

وكانت الحرب العظمى مشتتة الالبيب والعاصمة الفرنسية اشبه بمعسكر عظيم لكل جنود الحلفاء ، فراجت اعمال داربوس الذي لم يقبل في الجندية لفصل قامته المتناهي رغم ثمانية عضلاته وقوة بنيته ولكن لما صهرت جنود فرنسا في اتون الحرب المضطرم اعيد « فرز » داربوس قبل لبس فراغا في الجيش الذي كان في حاجة ماسة الى كل يد عاملة

ولما عاد الشاب من « الفرز » ليرتب اموره اخبر زوجته بقبوله ، فتأثرها وطفقت تصخب وتضج وتكيل له السب والشتم كائن الذنب ذنبه

ولم تكتف بذلك بل حملته من كتفيه كما تحمل طفلًا وضربت به الارض ، فشرع يبكي ويتعجب . فصاحت به :

— اتبكي ايها الجبان وانت ذاهب الى الحرب ؟ سأعلمك اذن كيف تكون اقوى قلنا واصلب عودا وعمدت الى ملقط المدفأة الطويل

خفياً ووصلوه بواسطة بعض جنودنا
باسلاك الخابرات الحربية الفرنسية
وشرعوا يتجمعون لها وينقلونها الى رئاسة
القيادة الالمانية بواسطة تليفون آخر

وقد كان سقوط داريوس على رأس
الضابط الالمانى القابض على سماعة التليفون
فأفلتت هذه منه . وأخذ داريوس يصيح
من شدة الخوف والفزع وينادى رفاقه
لأنجاده ، فظن الجنود الالمان ان سرم قد
انكشف وان العساكر الفرنسيين قد
أحاطوا بهم من كل جانب وانه من العبث
المقاومة فلقوا أسلحتهم ورفعوا أيديهم
دلالة على التسليم وم يصيحون : « نحن
أصدقاء .. أصدقاء »

وكاد داريوس يتثر بسقطته ، لكنه
استوى على قدميه والخوف يكاد يقطع
نياط قلبه وأخذ ينادى بأسماء رفاقه الذين
كانوا معه في الخندق كأنهم كانوا يستمعون
صوته . فتبادر قدهن الجنود الالمان ان
هذا القزم هو ضابط أو صف ضابط وان
جنوده يحيطون بهم احاطة السوار بالمعصم
فخرجوا من مكمنهم رافعين أيديهم الى
فوق وساروا قاصدين الخنادق الفرنسية

لكن الخوف كان متمسكا كل مشاعر
داريوس فأخذ يركض فظن الالمان انه
يستجهم على الاسراع ، فركضوا أمامه
حتى وصلوا الى الخنادق الفرنسية فبرز
لهم الجنود الفرنسيون وأحاطوا بهم من
كل جانب

ولما تمحلى لهم الخبر أخذوا يهللون
لداريوس البطل الذى هاجم بعفده خطوط
الاعداء وافسد عليهم خطة التجسس التي
كادت تهلك كل الجيوش الفرنسية التي في
المقدمة وأتى بعشرة المان اسرى بينهم
ضابط كبير

ولما مثل داريوس أمام قائد فرقته قابله
هذا بأسمامة ترحاب وسأله قائلاً :

« انت الذى أتيت بهؤلاء الاسرى
العشرة ؟

فأجاب داريوس بثلثم :

— نعم ياسيدي

— أنت وحدك ؟ فكيف تسنى لك
تجريدك من سلاحهم وسوقهم الى خطوطنا ؟
— لقد قتت بذلك بمفردي . . لكن
تأكد ياسيدي القائد أن لا فضل لى في
القبض عليهم

— صه يا داريوس . فانت شعاع بل
بطل ، وتواضعك هذا هو أعظم دليل على
عظم شجاعتك . فأنشر أسمك في سجل
الابطال ، وسأحلي صدرك بالصليب الحربى
فاحموجه داريوس من الفرح والفخر ،
لكنه فكر في زوجته التي ستعرف أنه
في خطوط القتال وستقرأ فعاله في الجرائد
وستعرف أنه حاز وسام الحرب . وسيثور
ثأرها لأنه لم يكتب بالمسكوت في الخنادق ،
بل أخذ يعرض نفسه للاخطار أيضاً وقد
أوصته هي بأن لا يستهدف لأي خطر كان
ولذلك شعر برعدة سرت في كل جسمه
فتوسل الى قائد فرقته قائلاً :

— ارجو ياسيدي القائد أن تعفى
من التنويه باسمي ومن الوسام الذي تكرمت
به على . . .

فصاح القائد غاضباً :

— أتريد الهزء في ياداريوس ؟

— معاذ الله ياسيدي . ولكنك لا
تعرف زوجى آنسلى . .
فقاطعه قائلاً :

— كفى . كفى . فستسر زوجتك عند
ما تسمع بشجاعتك هذه ، ولو أنتى قصرت
في مكافأتك على بطولتك هذه أكون قد
أججفت بحمقك

ولم تمض أيام على هذا الحادث حتى
وصل إلى داريوس خطاب من زوجته
ملا تمزجيرة وزميراً وختمته بهذه الكلمات :
« لم تتمتع لأوامري أيها العيون ولم تقف
عند حد الدفاع في الخنادق الامامية بل
أخذت تبدي ضروب البسالة والشجاعة
وتهجم على الاعداء بمفردك وتأتى بالاسرى

منهم . . انك تريد قتل نفسك . . وتريد
أن تركني بعدك وحيدة انديك وابيك
سترى أيها الزنيم ماذا سيحل بك عند
أوبتك . واكرر لك الآن قولي وهو اذا
مت فالويل لك منى »

فلما قرأ داريوس هذا الخطاب اسودت
الدينا في عينيه وصمم على الموت غملاً من
هذه المعيشة التي لا تطاق . فأخذ يقتحم
خطوط الاعداء ويهاجم صفوفهم ويصطبك
في كل معركة وهو يتطلب الموت وللموت
يهرب منه ، حتى خذل له اسما في الجيش لانه
كان يفوز في كل عمل يقدم عليه

واستعرت فعاله انظار رؤسائه فأخذوا
يرقونه حتى أصبح ضابطاً وانتم عليه
بوسام جوقة الشرف

ولم تضع الحرب أوزارها إلا بعد
ما امتلأ صدره بالامعة الدالة على شجاعته
وبسالته وحن بلائه

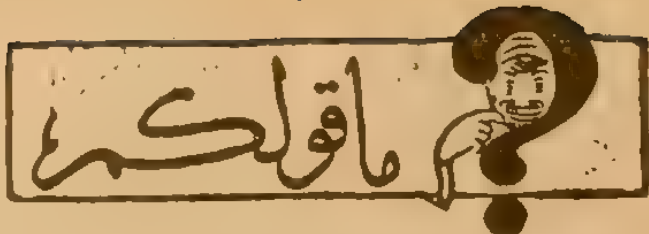
ولما عادت الجيوش الفرنسية إلى
باريس بعد عقد الهدنة وعرضت في شوارع
العاصمة بعديتها وعددها ، كان داريوس
يسير على رأس فرقته والامعة تتلألأ على

صدره . فبرزت له زوجته من بين
صفوف المحتشدين الذين كانوا يهتفون
للجنود الظافرة هتافاً يشق عنان السماء ،
فأجفل داريوس لرؤيتها واقتربت هي منه
مرغية مزيدة وصاحت :

— لو كنت مت بهورك لما نجوت من
يدي . وأما الآن وقد رجعت سالماً غانماً
فتعال الي يا زوجي الحبيب

وامسكت يديها القويتين وحملتة كما
يحمل الانسان طفلاً وسارت به قاصدة الى
بيتها

فضع جنود الفرقة واماوا وقد
أوشك نظام سير تلك الجيوش ان يختل ،
فاوعز أحد القواد الى بعض الجنود
بامتخاض داريوس من زوجته ، وكان
أن أعادوه الى فرقته وابدوا آنسلى
عته وم يضعكون



ما قولكم؟

فتاوى الفكاهة

وهو يريد ان يطلق امرأته ويغشى أن
ترفع عليه قضية نفقة، فهو يضربها لتتنازل
عن حقوقها الزوجية . وفي الامكان توبيخه
وزجره عن هذه الحال ، والا فلا خلاص
للجيران من ذلك الاركستر المزعج

فرائب الطيعة

ماذا تفعل لو انتقلت أنت من حالة
الذكورة الى حالة الانوثة

والارشاد ، ولا تسافر ولا حاجه ، الدنيا

في الطريق

فتاة

ع . ١٠

﴿ الفكاهة ﴾ أما أنا فحال أن أخبر ،
ولسكن اذا انقلب رجل امرأة فالحقوله أنه
يسافر إلى بلد لا يعرفه فيها أحد ويتزوج
رجلا يعيش معه ، ويعيشان في الحيات
والنبات ويخلفان الصبيان والبنات

سلامة القمر

يزعمون أن في القمر سكانا فهل هذا
صحيح ؟ محمد احمد غنيم
﴿ الفكاهة ﴾ يؤخذ من أقوال
الفلكيين أن القمر كوكب يشبه الارض
فلا بد أن تكون فيه مخلوقات تناسب
حالاته الجوية . ولكن لا يعلم إلا الله كيف
يعيش أولئك السكان ؟ وهل هم حيوانات
ووحوش أو مخلوقات لهم عقول ؟ ولا يعلم
أشكالهم إلا الله

الهدى رسره

لي صديق أعمى يجيد تسيير الاتعميلات
والكتابة على التيريتو وصف أحرف
الطباعة وقد بلغه أن نظرك (مش ولا بد)

علم الغيب

هل رواية مجذولين حقيقة أو خيالية
تخمين سيد تخمين
﴿ الفكاهة ﴾ من عادة كبار المؤلفين
في أوروبا أن ينظروا الى تصوير الحياة قبل
أن ينظروا الى التخيل وزخرفة الكلام ،
فهم يضعون الروايات الخيالية مؤلفة من
حوادث تشبه ما يجري في بلادهم ويزينونها
بالمبالغة والاختراعات ، ومجدولين من هذا
النوع

الهمز

سكن قريبا منا رجل موظف متزوج
وله أولاد ، يرجع إلى منزله بعد الظهر
ومعه أصحابه وقد سكروا سكرًا شديداً ، فلا
يكون الا وقت قصير حتى يلقوا السكان
بان ينهال بمساعدتهم على زوجته ضرباً
ويعلو صراخها فما العمل في هؤلاء ؟

ص - بإشاع سلامه

﴿ الفكاهة ﴾ يظهر أن هؤلاء أقاربه

أنا طالب حاصل على شهادة الدراسة
الابتدائية ، يريد والدي ادخلى مدرسة
صناعية ، ويريد أخي أن ادخل مدرسة
ثانوية ، فأيهما اقرب الى ما ينفعني ؟

حسن مصطفى الفحل

﴿ الفكاهة ﴾ المدرسة الثانوية تمال منها
شهادة البكالوريا ولا تصل اليها الا بعد سنتين
تكون أهميتها قد ذهبت ، فلا بد من الانتقال
منها الى التعليم العالي وهذا يحتاج زمنا
طويلا ومالا كثيرا ، فان كنتم أهل يسار
وقدرة على الاتحاق والانتظار ، وكنت وبقا
بأنك ستنتجح في هذا الطريق فهو خير
الطرق ، واذا كانت الحالة المالية كمالا يغنى
على فطنتكم فالتعليم الصناعي اضعن وعلى الله
التسويل

منابع الحياة

أنا رجل في الثامنة والأربعين أشتغل
بوظيفة زراعية من زمن طويل وليس على
ديون وناحج في عملي غير أنني متأسم من
الحياة وأريد الفرار من البلاد وليس معي
غير مائتي جنيه فلي بلد تختارون لي ؟

حسين

﴿ الفكاهة ﴾ تستطيع ان تفر من
المتاعب وانت مقيم في مكانك بان تقطع
علاقتك بالناس الذين يتعبون قلبك ان لم
تستطع ان تردم الى ما يرضيك بالنصح

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الربون دائما
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

واعطائك امك ثلاث يضا فكم اعطياك ؟

التليذ - (بعد تفكر) ست
المعلم - واعطاك اخوك ثلاث يضا
فكم اخذت ؟

التليذ - (بعد تفكر) ما اقدرش

المعلم - اعطاك ابوك ثلاث يضا آكلهم يا افندي

حرب

٤ - ان ادخل البنك الاهلي ولو

متفرجا

امتحان



مدارس المراسلات الدولية

تأتيك بفوائد كثيرة

مجهزت دروس مدارس المراسلات الدولية فمبها ليعطاء أي شخص

التعليمات الوافية التي تمكنه من زيادة كفاءته ومضاعفة ابراده

ولا تمنح دبلومات مدارس المراسلات الدولية الا بعد اتمامه الرقيبه

والمراقبة النامة وبعد انجاز كل جزء من الدروس بمبها بنجاح باهر

ودبلومات مدارس المراسلات الدولية تقدر في كل ماله على أنها مقياس

للمعرفة وقينها ظاهرة جليا في حياة مئات الالوف من الافراد الذين حصلوا

على مراكز هامة بسبب معارفهم الدروس في مدارس المراسلات الدولية

اذا لاه باطالك أنه تدرس باللغة الانجليزية فمدارس المراسلات الدولية

تقدم لك فرصة حسنة لتزهدك للمحصل على مركز عال في صناعتهك

فهو يريد أن يكون سكرتيرك يقرأ لك
الاشئلة ويكتب ما تليه عليه . ولا يهم
المرتب قل او كثر فآرايك ؟ طنطا
فوزي كامل سليم
(الفكاهة) أهلا وسهلا ومرحبا به
على شرط أن يسجنني في الطريق

العلم الروحاني

انا شاب في السادسة عشرة مبال الى
العلم الروحاني ، فهل أتعلم ؟

عبد العليم الطياني

(الفكاهة) العلم الروحاني المشهور
عندنا كله تدجيل فلا تشغل به بالك ،
ولكن العلم الروحاني الصحيح هو علم
تعرف به حالات النفس وعلاقة الجسم
بالروح والتأثيرات النفسانية الفيلسفي .
وهذا يحتاج ان تتعمق اولاً في علم الطب
والمناطق والالهيات ، فان قدرت على ذلك
فبلا اشتغل

شيء من التاريخ

اشعب - يضرب به المثل في الطمع ،
وقب مرة على صانع صحن فقال للصانع
وسع صحنوك وكبرها فقد يهدي الي في
أحدها طعام ، وهو اشعب بن جبير مولى
عبد الله بن الزبير ، كان أدبياً ظريفاً راوية
للحديث ، عبيد الغناء ، غنى في تبارو حديقة
الازبكية ، وكان الأستاذ محمد عبد الوهاب
يتعلم منه التلحين ، وانتقل الى بغداد في
أيام المنصور العباسي طمعا في أكلة سمك
بكله ومات سنة ٧٧١ للهلال وعليه لي
نصف ريال ساعته فيه رحمه الله

أكبر الاماني

١ - ان يكون في مصر مخترعون

٢ - ان يخرج الانجليز من هذه البلاد

٣ - ان تنزع الدول سلاحها فلا تكون

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

318—306

عيار الذهب !

ووفاه أستطيع أن أبذل أقصى الجهد...
نحن في حاجة إلى الورق وأدوات التصوير
وقوالب الطبع، أما عن أتعابي وجهد الطباعة
فلن أكلفك شيئا... مارأيك فيأيسر
خمين ألف جنيه

— دولارات من التبدولة في
تورامباكو ؟
— أجل
ووقف بدرو يقول :

— عزيزي بدرو ، أيها الصديق
القديم ، إن رجلا سوف تتضاعف ثروته
خمين ضعفا فإنه يستطيع على أن يتي
صديقه من الحجر ما يرويه... هيا بنا
وخرجنا معا إلى حانة فشرنا من الحجر
حق الثمالة

وبدأ العمل في اليوم التالي ، فلم تخض
ساعات حتى كان كروزيه قد أجاد النقاط
صور أوراق النقد للتداول في تورامباكو
بالة التصوير الشمسي ، ثم عكف على صنع
قوالب الحفر واعدادها لطبع هذه الاوراق
ولم تخض ثلاثة أيام حتى كانت مطبعة
كروزيه الدقيقة تطبع مئات الاوراق للمالية
الزائفة ، ولكنها كانت في الحق عككة
الصنع حتى يكاد الخبير لا يميز بينها وبين
الصحيح

وسأل كروزيه صديقه :
— ولكن قل لي.. كيف دبرت ادخال
هذا المبلغ معك إلى هناك ؟
— إن الأوراق الجديدة اذا صفت
لا تستغرق مكانا كبيرا ، ولقد اشترت أمس
حلية من الحشب الدقيق أشبه شيء بالفرقة
الصغيرة . وفي هذه الغرفة نواح خالية
سوف أضع فيها الاوراق بعضها فوق
بعض وفي جوار بعض
ه انني لا أخشى أن يفقش رجال الجمارك

يتجاذبان اطراف الحديث الى ان قال
كروزيه :
— ولم هجرت تورامباكو ووفدت
على لندن ؟

— جئت في عمل
— عمل ؟ اوليت اعمالك واسعة
الانتشار في تورامباكو حتى تكاد تكون
من اكبر رجال الاعمال فيها ؟
— لقد لحق الكساد العام تورامباكو
فقلت حركة العمل فيها حتى كادت تهدم ،
وليس من حظي تلك البلاد للنشيط العامل
بل الحظ فيها للاديب الحاذق ، وهذا سبب
شخصي الى هنا
— تكلم...

وفتح بدرو حقبة جلدية كانت معه
وافرغ محتوياتها على مائدة كروزيه وهو
يقول :

— ألا تزال تمارس مهنتك ؟
ونحك كروزيه وهو يقول :
— آه . الآن فهمت ماتريد
— إن معي تذكرة العودة خالصة
التمن وفي جيبي نقود تكفي لي للعيش بضعة
أسابيع ، أما هذه النقود فتعادل من العملة
الانجليزية ألفا ومائة جنيه ، فإذا أسقطنا
منها مائة أتعابا لك أيها الصديق ، فقل لي
ما الذي تستطيع عمله بالالف الباقية . ؟
وحك كروزيه رأسه يمينه قليلا ثم
قال :

— من أجل صديق قديم ؟
وسكت برهة ثم عاد يقول :
— من أجل صديق قديم أبدي كرما

ذهب بدرو الى بنك تورامباكو
عاصمة الجمهورية التي تزح اليها منذ سنين
عديدة ف سحب من البنك مبلغ إحدى عشر
الف جنيه انجليزي هي قيمة ما ادخره طوال
حياته

وحمل بدرو ذلك المبلغ وارتحل الى
لندن ، ولكن أصدقاءه حاولوا أن يقتنعوه
بالبقاء في تورامباكو فلم يفلحوا . وألحوا
عليه بأن يبقى في هذا الوطن الجديد الى أن
تتكشف غمة الازمة العالمية الحاققة ، ولكنه
رفض البقاء . وانذروه بأنه سوف يفقد
ماله كله في لندن ثم يعود اليهم خالي الوفاض ،
فهر رأسه ساخرا مؤمنا بأن ذلك لن
يكون : . .

ولم يشفع بدرو هذا الرفض بكلمة يعط
بهاسبب اصراره على السفر الى لندن ، وفي
الحق أن رحلته اليها لم يكن يتعلق بالتجارة
كما كان يعتقد أصدقاؤه

وقصد بدرو عند وصوله الى لندن
صديقه الوحيد الذي يعرفه في هذه العاصمة
الكبرى ، وهو رجل يدعى كروزيه كان
هو الآخر في تورامباكو ولكنه اضطر
الى الارتحال عنها قبل فوات الاوان ، إذ
أن رجال بوليس هذه المدينة كانوا شديدي
التعرق الى القبض عليه

ولكن كروزيه كان لا يفتأ يبادل بدرو
الرسائل ، وكان بدرو يعلم من سياق هذه
الرسائل ان صديقه كروزيه لازال على العهد
الذي أخرجه من تورامباكو

وسر كروزيه ببقاء صديقه بعد تلك
الفرقة الطويلة ، فتعاشا في حرارة ثم جلسا

هذه الغرفة فأن غابها لن تخطر على بال
إنسان . ولكن الذي أخشاه أن تفرق
السفينة ، واستعدادا لهذا الطاريء قد
زودت الغرفة المصغرة بما يجعلها تنوم
وتطفو فوق سطح الماء لو أن السفينة غرقت
ولنا يشتغلان في الطباعة ثلاثة أيام ثم
أنفقا يومين في تحفيف أوراق النقد الحديثة
الطباعة ويوماً في احكام وضعها في غايء
الغرفة المصغرة

وقال كروزيه بعد أن تم ذلك :

— انها محكمة الصنع احكاماً تاماً وأؤكد
لك أن الفاحص الحير قد يخدع بها . . .
ومع ذلك فليس في تورامباكو فاحصون
خبراء ، وكل ما يجب عليك هو ان تكون
حذراً أريباً

— لا تخش علي من هذه الناحية
فسوف استبدلها رويداً رويداً بأوراق
أخرى أقل منها قيمة ، فاذا أتممت تصريفها
اجتمع لي خمسون الف جنيه تسكني لأن
أعيش بقية العمر في بحبوحة ورغد

— وددت أن أعود الى تورمباكو
ففيها يحاولي العمل ويسهل ، اما هنا في
انجلترا فلا يستطيع ان اغمر السوق بمثل
هذه الأوراق . ولذا ترى ربحي ضئيلاً . .
الا انك سعيد يا بدرو باقامتك في تلك
البلاد

— لا انكر انني سعيد وسوف أكون
سعيداً بعد تصريف هذه الأوراق ، ولكنني
لازلت أخشى ان تفرق لي السفينة
واحتضار بانتهاء العمل المنشود بأن ذهبنا
إلى حانة فلبنا عثمانيان الحر إلى ساعة متأخرة
من الليل وفي ساعة مبكرة من الصباح ودع
كروزيه صديقه في محطة السكة الحديدية
وهو يقول :

— ارجو ان لا تنفل عن مراسلتي

— سوف اكتب اليك بمجرد وصولي
وضحك كروزيه وهو يقول :

— ولعل السفينة لا تفرق بك . .
ولم تفرق السفينة ولم يكتشف رجال
الجلك غايء الغرفة المصغرة التي حوت
أوراق النقد المحكمة التزييف

بلغت السفينة المرفأ بعد غروب
الشمس بقليل فنادى غلامين حمل أحدهما
حقائبه وحمل الثاني الغرفة المصغرة ، وسار
معهما صوب حانوته الذي يقع على مسافة
قصيرة من المرفأ

وأجزل للغلامين العطاء ولكن بدا
عليهما انهما لم يقنعا بما أعطاهما ، فأغلق باب
الحانوت في وجههما وهو يقول :

— ياللطمع !

وكان في الغرفة الخلفية من الحانوت
ميجويل مدير حانوته الذي اوصاه خيراً
بالعمل ريثما يعود من لندن

ودلف بدرو الى تلك الغرفة فرأى
ميجويل وفي يده الكأس . ولم يكن وجود
كأس في يد ميجويل امرأ غير عادي ،
فقلما روى لا يعمل في يده كأساً يرسلها
إلى قهوه . ولكن شيئاً في عيني ميجويل حمل
بدرو على ان يسرع فيأخذ الكأس من
يده ويدنيها الى انفه

وصاح بدرو يقول :

— ميجويل لقد كنت مزماً
الاتجار . . !

وصمت ميجويل واحماً فعاد بدرو
يقول :

— ألا خبرني ما الذي حملك على
الاتجار . ؟ .

— ان كساد التجارة وسوء الحالة في
هذه البلاد هما اللذان حملاني على ذلك .

فند ان سافرت ياسيدي من هنا والحالة
تنتقل من سيء إلى اسوأ

وما فتئت اعمالنا في هبوط وتوالى
الخسائر يوماً بعد يوم حتى لم أعد قادراً على
مواجهتك بهذه الخسائر فأثرت الموت

— لم بعدة ما يقلقك ويشغل بالك
في صدد التجارة بعد ، لقد عدت إلى
تورامباكو بما يساوي مائتي ألف دولار
من عملة هذه البلاد ، لن تحمل بعد اليوم
هما فأنا غني كما ترى

وهز ميجويل رأسه كأنه لا يصدق بما
يقول سيده عن غناه ثم قال :

— ولكن لم تسمع بما حدث في
المدر ان الحكومة سقطت يوم الخميس
الماضي . لم يملك شيء عن الرئيس
الجديد ؟ ، وعن تضخم عملة الورق ؟

— تضخم عملة الورق ؟

— لقد خرجنا عن عيار الذهب
فاصبحت المائة ألف دولار لا تساوي الا
ما هو اقل من الف جنيه انجليزي ،
بل سوف تنحدر قيمتها حتى تبلغ ، العدم
ناهيك بالضرائب الجديدة . . .

ورفع بدرو الكأس التي كانت في
يده منذ وضع دقائق وقذف بما فيها الى
جوفه . !

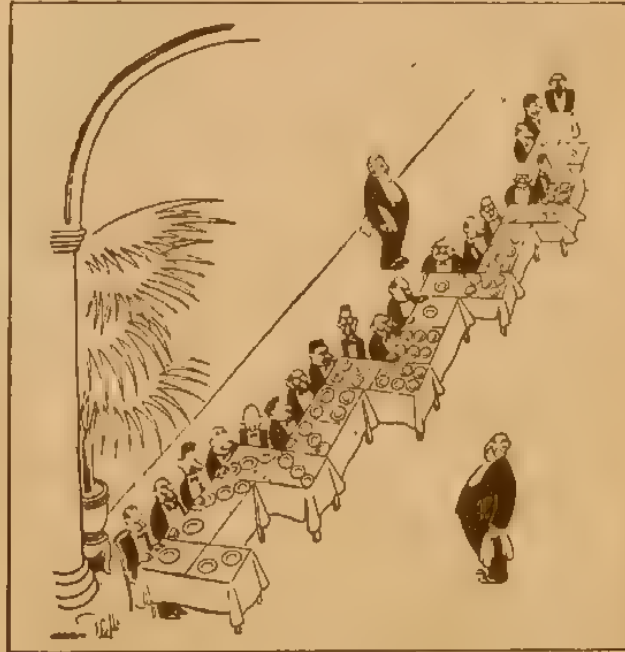
الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

الفكاهة في الخارج

الرجل - (للنساء على شاطئ البحر) اسكتوا شويه يا ستات
ظولني اسمع صوت الامواج
عن (افري بودي)



المتنظر - ايه يا اخي ده ؟ بقي لك نصف ساعة
ماسك صماعة التليفون من غير ما تتكلم
الآخر - امرائي بتكلمني
عن (هوميل) هـ بـ ر ج

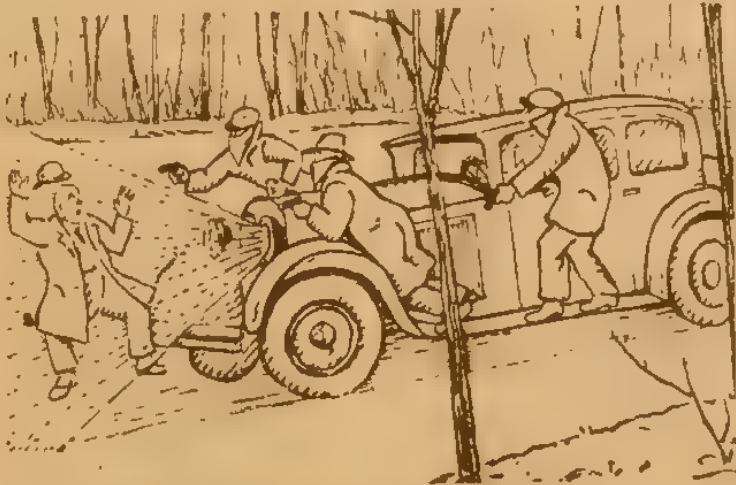


وليمة هواة الدومينو عن (ريك وراك)

قطاع الطرق:

قديمًا

— بالامس كان قطاع الطرق
بها جيون - وهم على الاقدام -
المسافرين الراكبين



وحديثًا

— واليوم يراجم قطاع
الطرق - وهم راكبون -
المسافرين على الاقدام
عن ريك وراك



عاجب السيارة - (للصوص) كنت مش قادر اوقف الاتيبيل لاني ما اعرفش اسوقه ، كثير خيركم اللي حشوه
(عن لوستيج بلاقر)

سـينما الفكاهة

رواية «مرات جدي» واقعية ذات مناظر متعددة وفصل واحد

المناظر	القاه يجري ويتنطط	زي البرغوث
جدي العجوز احمد افندي	عازره يموت علشان أورث	كام ١٠٠ فدان
وجدود جميع الناس ماتوا	وبدال ما ادور معلوك اصبح	واد جنتلان
الصبح يصحى من النجعه	لكن سنين بتفوت تجري	ودا برضه سليم
يقول مدمس على زبده	ويستحيل اسلك منه	حتى عليم
وف الضحى يفطر تاني	الفصل الاول	
والضهر يقعد يتضدى	ف مره جدي وجد سقى	راقده وبتموت
والعصر يطبق ف فواكه	وجه حكيم وأمر تشرب	شربة كشتوت
وكليدا تجبه محبه	قام راح صاحبنا من لؤمه	عامل عيان
ياكل وتلقاه يتكرع	وآه . وانا . ويا دماغى	زي النسوان
وتنه خارج يتفصح	بالليل يزعى ويهلل	زي المجنون
الغيظ بعيد ويروح ماشي	ويقول ما فيش حد يبسال	ليه عنى يادون
ولما يرجع يتعشى	وان حد راح له يروح عامله	زي الخدام
ياكل وتلقاه يطبق لك	يشله ولا يهمدشي	أبدأ وبنام
تقولشي مسرور ولا كلشي	ويوم شتم ف البيت كله	بلسان من نار
مفيش ف مره شكى عاجه	وقال ضرورى أنا انجوز	من بنت صفار
شبان كثير ماتوا بعله	تشوف عياني وتحدمني	وف جمعه قوام
وعنده معده ما تغلثي	شاف العروسه وراح داخل	على بنت تمام
قويه تمسبر تنقلب	والست حملت واهاو جدي	قبل المولود
سليم وهو عجوز خالمن	ما يطب كان مات واتكوم	وبياكله الدود
وانا اعيا ليه ولا حصلتش	والواد ورث واحنا خسرتا	نفس الاطيان
القصص كل ما اقول جدي	الناس صحح لما بتكبر	يصيبها جنان
	أمر نوال	
	بكره رحاموت	

شيء من التاريخ

سليك بن سلكه، الشاعر الفاتك العدا
ابوه عمير بن يثري السعدي ، وأمّه أمة
سوداء شوهاء كانت طبّاخة في منزل اسماعيل
باشا المقتش ورحلت مع سيداتها لتأدية فريضة
الحج غطّظها عمير بن يثري في الجاهلية ،
فولدت له السليك، وكان أعلم الناس بمالك

الأرض في جزيرة العرب كلها يسبق الحيل
في العدو ، سافر إلى امريكا وراهنوه على
مسابقة الوابور فسبق قطار الاكسبريس
وغافله السكابوي وسرق منه الجائزة وكانت
مليون جنيه جاء إلى مصر ولها برته في الشعر
دار على البارز في الازبكية إلى ان جمع
نفقات السفر ورجع إلى جزيرة العرب ، وكان
كتاباً بطرّاً ، لصاً من القتلّة الجرمين ، ومن
عادته أن يسرق من بنى ربيعة ولا يسرق
من بنى مضر وكان قبل اغارته على ربيعة
يغير على اليمن ويسرق البن ويرسله إلى
عملائه في الجالية بالقاهرة ، فلما حانت منيته
نشل عطفة نفود أسد بن مدرك الحشمي
وهو راكب في التراموي ، فشمريه فامسك
به ودفعه تحت محلات القطار فمات عند مزلقان
شبرا سنة ١٩٠٥ للميلاد

في شرك الغرام

فبها الى سيارتي لأفلك الى بيتك . . فأن
تكنين ؟

لكن الفتاة أطرقت برأسها ولم تجب ،
فكرر الطبيب عليها السؤال غير انها لم تجر
جواباً

وكان جمالها قد أثر فيه تأثيراً شديداً فلم
يقو على تركها ولا سباً ان مهنته تحتم عليه
أن يقدم لها كل ما يقدر عليه من المساعدة
والمعونة ، فاحتملها قسراً وهي تبدي معانعة
ضعيفة ووضها في سيارته وأطلق لها العنان
وهو يقول :

— سأخذ حياتك على الرغم منك

وسأل تلك الفتاة عن المكان الذي
تريد أن يقودها اليه فأجابت بصوت خافت
: لا أعرف لي مكاناً غير بيت والدي
— ولكن أين هو بيتنا ؟

— اني أفضل الموت على أن أذلك عليه
فصنعا سمع الدكتور جاستون هذا
التصریح اعتقد اعتقاداً راسخاً بأن هناك
حادثة غرامية فرق ما بين الادل والفتاة
وحمل هذه على الالقاء بنفسها في النهر طلباً
للاتحار . فقال لها :

— اذا هل تسكرمين بقبول ضيافتي
اني عازب وأسكن بيتاً مؤلفاً من دورين
ولدي خادم أضمه تحت أمرك اذا أردت أن
تغضى الليل في الطابق الارضي حيث الغرف
عديدة والاستعداد تام ، بينما أنا في
الطابق الاعلى حيث لا يوجد غير مكسي
وعرويين تابعين له

— آه يا الهي ! ماذا يقال عني اذا دري
أحد بأمرني ؟

— لاشي يا سيدتي فقدماحتطت للامر
قطعاً لألئنة السود ، فأتارك لك الدور
الاول وأنام في مكنتي دون أن اطلع أحداً
على أمر عيشتك سوى خادمي باتيست وهو

وما زال يعالج تلك الغادة الحيفاء
بالمتهبات حتى عاد اليها صوابها . ففتحت
عينها الجليلتين بعد ما تهدت تهداً عميقاً
وتطلعت فيما حولها حتى اذا وقع نظرها على
ذلك الشاب المنحني عليها وعرفت ان
تسكرها قد انكشف وان دخیلة أمرها
قد ظهرت احدث رأسها بحزن وأرسلت
دموعاً أشبه بحبات اللؤلؤ

فكاد قلب الدكتور جاستون ينقطع
أسى لحزن هذه الغادة وأخذ يخفف عنها
ويهن عليها ، وهي لا تزدد الا إطرافاً
وبكاء حتى كاد قلبه ينفطر لوعة فقال لها
ملاطفاً :

— كفى أيتها الحسنة . . فلهما كثرت
أحزانك وعظمت أشجانك فليدك من
جمالك ومن صباك ما يجعل الحياة تنقسم لك
وتبيضك أضعافاً عما فقدته
فقال الفتاة بصوت أشبه بتفريد
الكنار :

— عفواً يا سيدتي إذا كنت قد عرضت
حياتك للخطر من أجلي ، لاني ظننت عند
ما ألقيت بنفسي في النهر أن لا عين تراني
— اني لم أقم إلا بالواجب علي يا سيدتي
فانا طبيب ومهنتي تجعلني اعرض حياتي
للخطر دائماً في سبيل الغير . . انك مبيلة
الثياب والجو بارد لان الشمس قاربت
الغيب ، فسكونك هنا على هذه الحالة
يضر بك ضرراً بليفاً

— دعني يا سيدتي في مكاني فأنا
لا أستحق اهتمامك

— ان الواجب يحتم علي أن أهتم بك

كان الدكتور جاستون دي مونتان
مسرعاً بسيارته قاصداً باريس ، حتى اذا
اقترب من بوجيرار شاهد على شاطئ نهر
السين شاباً أبيض اللون أشقر الشعر أخذ
يتطلع عينا وشمالاً كأنه يريد أن يتأكد
من خلو المكان من الرقباء . ثم لم يلبث حتى
ألقى بنفسه في الماء . فأسرع الطبيب لنجدته
وأوقف السيارة بقوة كادت تقضى على
فراملها ، ثم قفز منها وغاص في النهر
ساعياً وراء الشاب المنكود الحظ

وكان الدكتور جاستون يحسن السباحة
فوصل الى مكان ذلك الفتى قبل أن يتناغم
الامواج وقضى عليه بيد من جديد ، لكن
الشاب حاول الافلات منه ليموص في الماء
وينجو مما يعانيه . . غير ان جاستون تطلب
على مقاومته وقاده الى الشاطئ .

ولم يدمد على العشب الاخضر كان الفتى
في حالة عيوبة ، فقطع اليه الدكتور فرأى فيه
شاكاً يافاً ذا جمال يذهل العقول . وراح
يجري له الاسعافات اللازمة ، وعند ما فتح
أزرار صدره ليساعده على التنفس ظهر له
تديان كأنهما حقان من الرمر الابيض .
فأدرك أنه إزاء وفاة ترتدي ملابس الرجال
لكنه دهش من اقدم مثل هذه الحسنة
الفتاة على الاتحار وهي في هذا الجمال
وهذه السن

على أن خبرته بشؤون الحياة جعلته
يعتقد بانه إزاء مأساة غرامية من تلك
المأساة الكثيرة الحوادث ، ولا سيما في أيامنا
هذه حيث هانت النفس البشرية حتى على
نساءها

أمين غلص مضى عليه زمن وهو يقوم
بخدمتي

كان الدكتور جاستون دي موستان
يقطن بيتا جيلافي حي فوبورسان جرمان.
فرشه بالرياش الفاخر وحلاه بالقطع الفضية
الاثريه الثمينة التي خلفها له ذوهه لانه متحدر
من سلالة فرنسية شريفة تمت بنسبها إلى
أجدد وزراء لويس الحادي عشر

ادخل تلك الفتاة الهيفاء وأمر الخادم
باشعال المدفأة بسرعة ، وم بالرسال باتيست
ليتناق لها ثيابا نسائية لكنها رفضت مكتفية
ببعض ثياب داخلية قدمها لها وبتجفيف
ثيابها

وبعدما تناولوا اياها الطعام الفاخر الذي
أمر باحضاره من مطعم غم كائن بالقرب من
البيت ، ودعها وهو يمتنى لها نوماً هادئاً
مقرونا بالاحلام السارة اللذيذة

ظل الدكتور مدة وهو مضطجع في
فراشه يفكر في هذه الحسنة الفتاة التي
خلبت له دون أن يجد النوم سبيلا إلى عينيه
فقد شغف حباً بتلك الفتاة وكان أول حب
طرق قلبه رغم بلوغه الثامنة والعشرين

وفي المزيغ الاخير من الليل نهض
الدكتور مذعوراً على حركة غير عادية سمعها
في الدور الأول ، فهرول نازلاً وهو ينادي
خادمه باتيست فاجابه صوت أين خارج
من غرفته الخصوصية الملاصقة لغرفة نومه
حيث ترقد الفتاة فاتجه إلى مصدر الصوت
وهو ينير مصابيح الكهرباء في طريقه ،
فتجلى له منظر تقشعر منه الابدان

ذلك أنه رأى خادمه باتيست الذي
اشتهر بقوة وجبروته ممددا على الارض
في بحر من الدماء ، وأبصر خزائنه
الحديدية التي تحوي جواهر أسرته الثمينة

فعدت إلى الخزانة وأخذت كل ما فيها
وولت الادبار

لم يكن الدكتور جاستون ليصدق
مارواه له خادمه لولا انه رأى جروحه
ودمائه والخزانة المفتوحة التي كانت تحتوي
على ثروة كبيرة . فتجلى له وقتئذ كل شيء ،
وعرف ان هذه الحسنة لصة زئيمة تتظاهر
بعزمها على الانتحار اذا ما رأت أحداً قادماً
ليسرع إلى انقاذها فتمثل معه دور الفتاة
التي لا تريد العودة إلى بيت أبويها لكي
يأويها إلى منزله فتسرق ما تصل إليه يدها
ولا تتورع عن القتل اذا اعترضها معترض
ثم تفر هاربة

أسرع الدكتور إلى التلفون وأخبر
مركز البوليس ، فبادر بعض رجاله إلى
بيت جاستون ولما أطاعهم هذا على أوصاف
الفتاة قطب أحد رجال البوليس السري
حاجبيه وتمتم :

— انها المراكزة

وأوراقه وأمواله مفتوحة وقد تجردت
من كل محتوياتها . وتطلع إلى السرير الذي
كانت تنام عليه الضيفة الجميلة فلم ير لهذه
أثراً

دهش جاستون وانحنى على خادمه
الذي كان يئن من الألم وسأله عن الذي
أصابه بهذه الجروح فاجاب بصوت متقطع
غير مسموع :

— شعرت وأنا نائم في الغرفة البعيدة
التي انام فيها عادة بوجود حركة هنا ،
فاسرعت لمساعدة الفتاة . وقد تبادل لذهني
أن لصوصاً طرّقوا غرفتها . لكن ما كان
أشدّ ذهولي عند ما انزت المصباح
وابصرت الفتاة نفسها قد فتحت الخزانة
وهي تفرغ ما فيها

فلما رأيته هجمت علي على حين غفلة
كاللبنوة المفترسة وأخذت تعمل خنجرها
الماضي في جسمي حتى خررت صريعاً

خصصوا

١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

فصاح الطبيب :

— وأية مركبة تعني ؟

بصوتها العذب الذي يسيل الى اعماق
القلوب :

في المدرسة

المعلم - أبوك اشترى ٥ أرطال لحمة
سائي بسعر الرطل ٤ قروش و ٦ أرطال
لحم عجالي بسعر ٣ قروش ، و ٤ أرطال
دهن بسعر ٤ قروش و ٥ أرطال كبدة بسعر
الرطل ٤ قروش ، ودفع للجزار ٤ قروش
يبقى له ما يدفع له كام

التلميذ - يبقى مش ما يدفع له حاجة
المعلم - إزاي يا محمد ، يظهر أنك
ما تعرفش حساب

التلميذ - لا يا افسدى ، انت اللي
ما تعرفش أبويا

المعلم - واحد استلف من أبوك
٦٥٤ ٣٧ قرش ، بسعر ٤ ونصف في اليه ،
فكم يكون الربح الذي يأخذه والدك
من هذه السلعة

التلميذ - (يكت)

المعلم - مالك واقف ساكت ليه يا ليدع ،
ما تحل المسألة ع التخته

التلميذ - أبويا يا فندى ما يرضاش باربعة
ونصف في الية

كلمات العلماء

كانت الشمس غتفية وراء الافق الى
ان اكتشفها يعرب بن قحطان

زكي باشا

لم يكن في جزيرة العرب غريان الى ان
أهدى شارلمان ملك فرنسا إلى هرون
الرشيد غرابا من غريان مقاطعة فردون .
واسم الغراب لاتيني في الاصل jarbon
« جاريون » فقالت العرب غراب

الاب انتاس الكرملى

تدل آثار توت عنخ آمون على انه
انجليزى الاصل ففصر انجليزية بالطبع وفي
أوراق البردى ما يدل على ذلك

كارتر

— عفوا ياسيدي ومرحمة . لقد

سرقتك مدفوعة بنزعة نفسي الاجرامية مع
أني أحببتك من صميم قوايدي حلما وقع
نظري عليك ، وندمت أشد الندم على
فعلتي هذه وظلمت أقرب حالة خادمك الذي
أصبته بالجروح حتى شق . ولما كان حبك
لم يزل متمسكا كل قوى نفسي رغم ما فعلته
النزعة بقوايدي ، ولكنه لم يكن يزداد
إلا رسوخا وتأملا ولذلك فقد أثبت إليك
بكل ما أخذته وملتمسة منك العفو عني
والصفح عن إثمي

فما كان من الدكتور جاستون إلا أن
انتهى بها وضعا الى صدره وهو يعتقد انه
امتلاك الدنيا وما فيها بامتلاكه قلب هذه
اللسة الحسنة

وفي اليوم التالي تزوج بها وعاش وياها
اهنا عيشا وأسعدا

ولبت باتيت في خدمته وأخذ يخدم
بأمانة تلك التي كانت تقضي على حياته
بخنجرها ، لأنها اسعدت سيده الذي يحبه
من صميم قوايده

المجمع اللغوي

أول ما يجب على المجمع اللغوي أن
يصحح الكلمات العامية لتقرب العامة الى
اللغة الفصحى ، وعلماء اللغة الفصحى لا
يعرفون اللغة العامية ، فيجب ان يكون بين
أعضاء المجمع العلمي اللغوي حضرات
الاساتذة العامين :

١ - معلم مساهم الحسينية

٢ - كبير يتوع يا جابر

٣ - طعمجي الاسناديقية

٤ - راجي عفو ربه الخلاق الاسطى

محمود الخلاق

— ان هذه الفتاة من أجراء اللصوص
وأشدم فتكا وأعظمهم ذكاء وفطنة . وهي
تلجأ لحيل لا تخطر على بال انسان . وتلناب
بالمركبة لأنها من سلالة شريفة . ومن
غريب أمرها انها مفرمة بالسرقة لا لأنها
تدرب لها الاموال الوفيرة بل لأنها تهوى لها
أسباب المخاطر والمجازفات اذ لا يلد لها
العيش إلا في هذا الجو الخفيف المربع
وقد تعقبناها مرارا لكننا لم نغز
بالقبض عليها ، لأنها كانت تفر مهما نصبنا
حوها من الشباك

مضت أربعة أشهر على هذا الحادث
ورسم تلك اللسة الحسنة لا يبرح ذهن
الدكتور جاستون .. لا لأنها جردته من
أموال وفيرة ومن ذخائر عائلية كان شديد
التعلق بها ، بل لان حبها كان مالكا زمام
قلبه ومستوليا على عواطفه ولبه

وقد برؤ باتيت من جروجه الخطرة
لأن شدة بنيتها وقوة جسمه تطلبتا على
الضعف الذي ناله من جراء الزيف الدموي
الذي تدفق من طعنات خنجر القادة الحسنة
وبينما كان الطبيب جاستون في عيادته
ذات يوم عند الظهيرة وقد ذهب كل مرضاه
وأوشك الخدم أن يلقوا ابواب العيادة ،
تقدمت سيدة مدلة قناعا كشيئا على وجهها
وطالبت مقابلة الطبيب لأمر خاص

ولما دخلت عليه نزع قناعها فاجفل
الدكتور جاستون ورجع خطوة الى الوراء .
ذلك انه شاهد امامه تلك اللسة التي آواها
الى منزله وهي واقفة بمحياها البديع وقد
زادت ملبسا النسائية جمالا ، تقدمت
العادة اليه وجثت على ركبتيها امامه بعدما
وضعت على مقعد صرة كبيرة وقالت

حديث خالتي أم ابراهيم



اسم النبي حارسها ست لولو جبرث
مخاطري وجت تطل على امبارح لما شافتي
فات لي كم يوم ما رحيتي عندها . .
قولي قعدنا نتحدث ونجيب من بعيد
وقريب وبعين ست لولو يتسألني :

« الانصدي تقولي لي يا خالتي ام ابراهيم
مين أجل واحد في حارتكم ؟ »
قلت لها : « اقدر أقول لك طبعاً يا بنتي
لكن احسن كوني ما أقولش »
قالت لي : « ليه ؟ »
قلت لها : « اخاف الابدين أمتشوفي
الست دي تفتكري اني كدايه
واحنارحارتنا فيها جمال معين يا حسره . .
دول كلمهم عجر وخلق قباقبي

يا سم على كده
والله يا بنتي انا استحمل كل مصيبه في
الدنيا وبرده ما اتعززش . . . لكن كون
ابو ابراهيم ينكت . . دي حاجه ما اقدرش
استحملها
لأ وللصبيه انه فاكر في نفسه انه واد
يفهم النكته ويسرف يقفش

قال امبارح قال يا بنتي قاعدين في المصريه
في امن الله الا وده يقول لابنه ابراهيم :
« بكره امانكبر وتاخذ الشهاده ح اجوزك
جوازك تملكه وتسكن مع عروستك في
سرايه »

قام ابراهيم رد عليه قال له :
« لا يا بابا مش عاوز اتجوز . . لاني
مش عاوز اسيب امي »
والنبي الواد فيه الخير . . لكن بقى
بسلامته ابو ابراهيم مش يتلعي على عينه
ويسكت
لأ . . يقول له :

« وليه تسبيا . خدتها معاك قوي ! »
ياسلام على كده . . تقولشي اني مضايقاه
في عيشته . . مع انه من غيري ما يسواش
برطوشه قديعه !

لأ . والا قاعد لي كده وهو لابس
البالطو القديم الرقع وشكله عامل زي
أبو زعيزع
وبعدين باقول له : « ياراجل قوم اقلع
البالطو ده اللي يفضح - يمكن حد يحينا
دلوقتي ! »

قال لي : « ومين اللي منظور يحينا
دلوقت ؟ »

قلت له : « بتاع الزويا بكيا . زمانه
جاي واتا قابله له على البالطو ده من اول
امبارح »

والتي ياختي دي حاجه لها العجب
ومش قادره أفهم ازاي تبقى ست نجيه
عمرها يحيي خمسين سنه وجوزها له
عيال صغار ؟

اصل المباره كنت عندها امبارح
وبعدين بتفرجني على شوية صور لقيت بينها
صورة جدع صغار زي القمر ما يزيدش عمره
عن خمستاشر سنه
وبعدين باسألها : « صورة مين دي
ياختي ؟ »

قالت لي : « دي صورة جوزي وهو
تليد . . . »

شوفي العجيبه !
جوزها تليد . وهي قرب عمرها بيتي
ستين سنه . . لكن ازاي بس الكلام ده
مع ان لهم سبع ولاد أصغرهم فات العشرين
حاجه تخبر وتغول . . .

يوهسترين



في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية
لا افضل من يوهسترين
الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجنسية .
ويصد عنه النورستانيا والالام ، وما يمنع وظيفة
الجمم العادية كما انه مقو للجمال العصبي
السعر ٢٥ قرشا للزجاجة
ولاعام العلاج
٣ زجاجات معا
٧٠ قرشا



الوكيل العام
جوانم بنفيسه
٤٣ شارع الشيخ ابراهيم
مصر

لصوص الليل

— أن اسمي هو كنس ، وأنا رجل بوليس خصوصي من شركة مالتام ، وقد كنت مارا بالقرب من منزلك فرأيت هذا الرجل يتسلق سور الحديقة ويحاول دخول المنزل من نافذة المطبخ فقبضت عليه وادعيت في يديء الامر انه بائع اللبن ثم عاد قاعدي انه أحد اصدقائك . فهل تعرفه ؟

فنظر الرجل الطويل القامة الى دانييل شزراً وقال بحدة :

— كلا ، لم أراه قبل الآن . . . شكرام ياهو كنس . . ادخل حتى استدعي البوليس فدفع هو كنس دانييل أمامه ، ودخلا إلى الردهة ، فأغلق الرجل الطويل القامة الباب ثم تناول سماعة التليفون وبدأ يدير قرص الآلة

وكان دانييل حتى تلك اللحظة لم ينطق بكلمة ولكنه خرج من صمته مخاطباً الرجل الطويل فقال :

— ما اسمك ؟

فأجابه الرجل :

— اسمي كارتر ولكن لماذا تسأل ؟

فتجاهل دانييل السؤال وعاد يقول :

— وأنت صاحب هذا المنزل ؟

— بكل تأكيد

فضحك دانييل وقال :

— هذا غريب حقاً . انني أعرف من سجل الضرائب أن صاحب هذا المنزل اسمه

داني

فأقول كارتر أن يتسم ولكن شجاعته

أعلى ، فرأى الرجل الواقف أمامه مرتدياً ملابس السهرة الانيقة فضحك ضحكة جافة وقال :

— انك بائع لبن غريب المظهر ! أين اللبن الذي تبيعه ؟

فهرز دانييل كتفيه وقال :

— لقد كذبت في ادعائي هذا ، والحقيقة انني أعرف صاحب هذا المنزل معرفة أكيدة

— حقاً ! اذن دعنا ندخل المنزل من بابه ونرى اذا كان ادعاؤك هذا صادقاً أم لا ارفع يديك الى أعلى أولاً

وأطاع دانييل الامر ورفع يديه وهو يقول :

— ولكن انتظر لحظة سأفسر لك الامر . . .

فقاطعه رجل البوليس مثمراً :

— اسكت ، كفالكثرة

ثم راح يفتش جيوبه حتى عثر بمسدس في جيب معطفه فأخذه وقال :

— والآن سر امامي

وسار دانييل ورجل البوليس يتبعه مصوباً المسدس اليه حتى وصلا الى باب المنزل الخارجي ، فضغط رجل البوليس على زر الجرس بشدة

وطال انتظار الرجلين بضع دقائق ثم اضيء نور الردهة وافتتح الباب فظهر به رجل طويل القامة أشقر الشعر يرتدي ثياب السهرة وهو يترنح سكرًا وتنبعث من فمه رائحة كحول قوية فصاح بالرجلين :

— ماذا تريدان ؟

فأجابه رجل البوليس :

اعتلى الرجل سور الحديقة ، فجلس على حافته هنيهة يستريح من عناء التسلق ، وراح ينظر ناحية المنزل فبدا له في الظلام الليل موحشاً كبير الحجم يكتنفه حلك الظلام وسكون الليل من جميع نواحيه . ولم يلبث أن قفز الى أرض الحديقة وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة غامضة

وتلفت الرجل حواليه ثم سار في مآشي الحديقة حتى وصل الى جدار المنزل فراح يبحث عن منفذ سهل الى داخله حتى وجد نافذة المطبخ فوقف أمامها وشرع يعالج فتحتها مصوباً نحوها نور مصباحه الكهربائي الصغير

وفجأة عكر السكون صوت أجش يقول :

— ماذا تفعل هنا ؟

فدار الرجل على عقبيه وسقط شعاع مصباحه على رجل قصير القامة عريض الكتفين قوي البنية مرتدياً بذلة رسمية من الخاكي وتلعب على صدره شارة رجال البوليس الخصوصيين ، وقد أمسك بيده مسدساً ضخماً صوبه نحو الرجل الذي شهِق قائلاً :

— بوليس خصوصي !

وأضاه رجل البوليس مصباحه الكهربائي مصوباً أشعته الى وجه الرجل وهو يقول :

— نعم ، ومن أنت ؟

— أنا ؟ . . أنا بائع اللبن . . واسمي

دانييل

وحرك رجل البوليس المصباح الذي في يده من أعلى الى أسفل ومن أسفل الى

داروبن
اعظم سلاح في العالم
تخفيض السعر
بدون تغيير في النوع

خاتنه ، فاعاد السجدة الى موضعها من الآلة
والتفت الى هوكنس وقال :

— لقد فكرت في الامر يا ماستر
هوكنس ، وأرى الأفضل ان تترك هذا
الرجل لحال سبيله

فراح هوكنس يقبل نظره بين الرجلين
دهشاً وهو يقول :

— ما معنى هذا ؟ ماذا يدور بينكما ؟
فقال كارتر وهو يراقب دانييل قلقاً :
— لقد غيرت فكري ، هذا كل ما في
الأمور

فاعترض هوكنس قائلاً :
— انتظن انني سأخلى سبيله بعد ان
قبضت عليه متلبساً بالجريمة ؟
فتدخل دانييل قائلاً :

— أو تظن اننا من البلاهة بقدر ان
نصدق انك رجل بوليس ؟
فصاح به هوكنس :
— ماذا تعني ؟

— أعني انني لم أراقب هذا المنزل
أياماً دون أن أعرف جميع رجال البوليس
في هذه الناحية فإذا كنت ستظل على ادعائك
فليس أسهل من أن يخبر كارتر شركة
مالتام ويسأل اذا كانوا يعرفون أحداً باسم
هوكنس

وتقدم كارتر من آلة التليفون ولكن
هوكنس صوب مسدسه الى صدره صائحاً :
— قف مكانك
فقال كارتر :

— إذا انت لست من رجال البوليس !
— ولا أنت صاحب هذا المنزل !
فضحك دانييل وقال :

— ولا أنا بائع اللبن ، وهذا يجعلنا
جميعاً على قدم المساواة . . يخيل إلي أيها
السيدان انكما وراء عقد الآلي الذي
اشتراه دني صاحب هذا المنزل من ثيولا
بارشوكاس للمقامر ؟
فأجابه كارتر :

— أجل . . والاحد برسا الآن أن
تحدد وقتهم الغنية

وهز هوكنس كتفيه وهو يضع
مسدسه في جيبه ثم قال :

— أظن هذا ما يجب أن نفعله الآن .
ولكن أين دني صاحب المنزل ؟ هل تخلصت
منه يا كارتر ؟

فهمز كارتر رأسه وقال :
— انه لم يعد بعد . . والآن دعونا
نفكر في الأمر . لقد كانت هذا المنزل
مفروشا تام الأثاث عندما استأجره دني فلم
يشتر أثاثاً سوى مكتب كبير ، وليس بالمنزل
خزائنات حديدية ، ويقلب على ظني انه
خبأ عقد الآلي في هذا المكتب . . لقد
كنت على وعك البحث في المكتب عندما
قرعنا الجرس

فقال دانييل
— إذا دعونا نفحص المكتب
وابتدا الرجال الثلاثة في السير نحو
الدرج الذي يقود الى الطابق العلوي ،
وكان الظلام يسود طرف الردهة الذي
يبتدئ منه الدرج ، فلما كادوا يضعون
أقدامهم على الدرجة الاولى حق فأجاب
صوت ناعم من فوق رهوسهم قائلاً :
— الى أين أيها السادة ؟

فرفع الرجال الثلاثة رهوسهم فرأوا
غادة هيفاء ترتدي بيجامة فضفاضة من
الحرير وقد أمسكت بمسدس كبير صوبته
نحوهم

وسألها دانييل :
— من انت ؟

أنا مزل لورنس هاردن . . لقد سمع
لنا الماستر دني بالاقامة في منزله . . ولم تم
المرأة حديثها اذ قاطعها هوكنس وهو
يصيح بدانييل :

— أنت هو السبب في ذلك . . لقد
شعر دني بتجسسك على منزله فهرب منه
فأجابه دانييل بخشونة :

— بل انت السبب بثوبك العسكري
المضحك ووجهك الذي ينم على مهنتك

وعادت المرأة تقول :

— أملي ألا تضطروني إلى استعمال
هذا المسدس أيها السادة . . والآن أرجو
أن تصطفوا بجوار الجدار بينما أخبر
البوليس

فأجابه كارتر وهو يتقدم نحوها بخنجر :
— لن تفعل ذلك أبداً

وقبل أن تبدي المرأة حراكاً ، وقبل
ان يتقدم كارتر خطوة أخرى سمع صوت
اعلاق الباب الخارجي فالتفت الجميع ناحيته
ورأوا رجلاً قصير القامة حسن البنية يسير
نحوهم مترنخاً لفرط سكره

ووقف الرجل على قيد خطوتين من
الرجال فقلب نظره في الرجال الثلاثة هنيئة
ثم نظر الى المرأة شزراً وقال :

— ماذا أرى ! زوجتي ترتدي ملابس
النوم ومعها ثلاثة رجال ؟ ويلك يا امرأة
ابلغت بك الحيانة والفرد هذا الحد ؟
وصاحت المرأة :

— لورنس ! انك لا تعني ما تقول
فانت سكران !
فتقدم الرجل نحوها قائلاً :

— لست سكران ! ماذا تعنين بوجودك
بهذه الملابس بين ثلاثة رجال غرباء ولا
اعرفهم ؟ ان ما يملك الآن هو «علقة»
حامية تعيد اليك صوابك ، وستناليها الآن
فصرخت المرأة قائلة :

— لا تتقدم ! لا تعسفي !
ولكن الزوج تقدم فسدوت المرأة
مسدسها نحوه واطلقت النار

وتلوى الرجل لما ثم انبطح على الارض
امام الرجال الثلاثة الذين وقفوا هنيئة
مدهوشين ثم مالشوا أن رأوا بقعة حمراء
تصبغ ارض الردهة : فصاح هوكنس :

— انها جريمة قتل

مرحوم نانسي دوما
بشأن جريمة قتل نانسي دوما
التي وقعت في باريس في سنة ١٩٠٤
م. في مسرح الأوبرا في باريس
المستوى : اجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠

وتقدم هوكنس من الجثة فالتزع عقد
اللائيء من بين أصابعها وهو يقول :
— ان شركة اثنين في الغنيمة أفضل
من شركة ثلاثة . . .
ولكنه توقف عن محادثة نفسه ونظر
إلى كيس الرمل في يمينه وعاد يقول :
— ولماذا أشارك أحدا على الإطلاق ؟
ولمعت عيناه بأشعة العزم والإقدام فار
إلى الباب واطل منه وصاح :
— دانيل . . اصعد اتنا في حاجة إلى

قواعد صايب ونق ريكس تصبح قوايسليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك نجد أعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوول
والتورساتنا والضعف العام والصداغ بما في
ذلك كل أنواع الأمراض الضطرية كتهيج
الأعصاب والأم آخري مختلفة ، وإن في انهارك
القوى وضعف الأعصاب مما يؤدي إلى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان
فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد معيد القوى وعبد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل بطلبه
كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا
يباع في جميع الأجزاء خانات
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل . فرايز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

وراح يطرق بازيميله ومالبث ان صاح :
— لقد وجدته
وابتدأ الرجل يعمل بالازميل والمطرقة
بضع دقائق حتى انفتح درج خفي وظهر
داخله عقد اللائيء الثمين ، فتناوله الرجل
بيده وصاح
— آه .. أنظري
ولكن المرأة لم تجبه ، وإنما أجابه
صوت جاف صدر من ناحية الباب يقول :
— اتنا ننظر . . ارفع يديك !
والفتت الرجل فرأى كارتر وهو كنس
واقفين بالباب ، وقد صوب نحوه كارتر
مسدسه وهو يقول :
— ظننت أنك ضحكنا منا وغررت
بنا ، ولكن حيلتك مبتذلة معروفة ، وقد
فضلنا أن نبحث أنت على اللائيء حتى تعثر
عليها فتكفيننا مؤونة البحث والتفتيب
وتقدم كارتر من الرجل واختطف من
يده عقد اللائيء وقال :
— والآن ، أدخل إلى الغرفة الداخلية
ثم التفت إلى للمرأة وصاح بها :
— وأنت أيضا
ودخلت المرأة وفي أثرها الرجل الذي
التفت إلى كارتر قبل أن يعلق عليهما الباب
وقال :
— لقد كنتم أشد ذكاه منا ، والحق
يقال . ولكني لا أرى ثالثكم فأين هو ؟
فأجابه كارتر :
— أعني دانيل ؟ انه في أسفل بخرس
الباب . . والآن أسعدنا مساء
ثم أغلق الباب بالفتاح ، وم بالعودة
إلى هوكنس
وبجأة كانت يد هوكنس قد ارتفعت
إلى اعلى وهوت على رأس كارتر بكيس
مملوء بالرمل فصق الرجل إبعته وانطرح
على الأرض جثة هامدة

ولم ينتظر هوكنس رأى زميله بل
أسرع نحو الباب الخارجي جريا وفي أثره
كارتر ودانيل ، فلم تنقش ثوان حتى كانت
المرأة وحدها مع جثة الرجل الذي اطلقت
عليه النار
وهبطت المرأة الدرج فتخطت الجثة
وسارت إلى الباب الخارجي فاغلقتها ثم
عادت
وفي هذه الاثناء كانت الجثة قد تحركت
وجلس الرجل على الأرض وهو يحك مكان
اصطدام رأسه بأرض الردهة قائلا :
— أواه ، لم أكن اظن ان الصدمة
ستكون بهذه القوة
ثم نظر إلى البقعة الحمراء وقال .
— لقد كانت من حسن الحظ اتنا
وجدنا زجاجة حبر احمر على مكتب دني
وقالت المرأة :
— انتظر أحدا سمع الطلقة ؟
فاجابها الرجل :
— كلا ، فالخديقة واسعة وكل من
المتزليين المجاورين خال من السكان . . والآن
وقد تخلصنا من هؤلاء الدخلاء دعينا نعود
إلى العمل فقد يصل دني في اية لحظة
وصعد الاثنان الدرج إلى غرفة المكتبة
فأضاء الرجل الانوار واقترب من مكتب
كبير اخرجت جميع ادراجة ووضعت على
الأرض فأخرج من جيبه ازميلا ومطرقة
وانبطح على الأرض بجانب المكتب وابتدأ
يطرق خشبه بالازميل
اما المرأة فقد عبرت الغرفة إلى باب
يؤدي إلى غرفة النوم حيث مكثت بضع
دقائق عادت بعدها وقد ارتدت ثيابها
الاصلية فألأت الرجل
— هل وجدت شيئا ؟
— اظن انني اقتربت من المكان

معونتك . . لقد خبأت المرأة العقد عندما
رأتنا وقد عجزنا عن العثور عليه
فاجابه دانيال :
— حسناً ، هاتنا قدام
وابتدا دانيال في الصعود . . واختبأ
هو كنس وراء الباب وفي بئانه كئس الرمل
على اهة الاستعداد
ووصل صوت وقع قديم دانيال الى
الباب ، وظهرت قبته فهوت يد هو كنس
عليها بكئس الرمل
واختفت القبة فجأة ، وقفز دانيال الى
داخل الغرفة مصوباً مسدسه في وجه هو كنس
وهو يقول :
— لقد أدركت ذلك أيها الخائن ! ان
من حسن الحظ ان رأسي لم يكن تحت
القبة
فاجابه هو كنس وقد احمر وجهه من
شدة الغيظ والحلق :
— سوف انتقم منك . .
فاتهره دانيال صامحاً :
— قف مكانك والا الهب دماغك
برصاص مسدسي
ثم مديده فاختطف عقد الآلى . من
يد هو كنس وقفز الى الباب فخرج منه
واغلقه بالمفتاح

بعد ساعة من هذه الحوادث دخل
دانيال فندقا صغيرا في تلك الانحاء وطلب
غرفة نوم
وطلب منه كاتب الفندق أن يدون
اسمه في دفتر الفندق ، فامسك دانيال القلم
وكتب في الدفتر : « رونالد دني »
ثم التفت الى الكاتب وقال :
— هل حدث لك مرة ان نسيت مفتاح
منزلك فحاولت أن تدخله من نافذة المطبخ ؟
لقد حدث لى ذلك . . انظر مانا في من
ذلك ، لقد حطم رجل قبعي بكئس ملوه
بالرمل !
وطبعاً لم يفقه الكاتب مغزى كلام محدثه
الذى قبته ضاحكا وصعد الى غرفته لينام

عذراء قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ
الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان
وخلافة الامام علي وما نجم من ذلك من الفتنة
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيمين
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن
أبي طالب عنها ١٠ قروش

فتاة القيروان

رواية تاريخية شائعة للمرحوم جرجي زيدان
تتضمن ظهور دولة العبيدين او الفاطميين في
المريقية ومناقب المزلدين الله وقائده جوهر
الى فتح مصر واستطراحها من الدولة
الاششيدية وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة
روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

العباسة اخت الرشيد

الرواية المباشرة من روايات تاريخ الاسلام
وهي تشمل على نكبة البرامكة وأسبابها وما
يتخلل ذلك من وصف عجائس الخلفاء وملابسهم
ومواكبهم وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة
والابهة في عصر الرشيد عنها ١٠ قروش

احمد بن طولون

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات
تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة
في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد
ابن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالهما السياسية
والاجتماعية والادبية عنها ١٠ قروش

المملوك الشارد

وهي رواية ختمية تتضمن حوادث مصر
وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن
الماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعهد
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك عنها ١٠ قروش

غادة كربلاء

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ
الاسلام تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وماجري
فيها من الحوادث العظيمة وافظعها مقتل الامام
الحسين واهل بيته في سهل كربلاء وواقعه الحرة
الى وقته سنة ٦٤ للهجرة عنها ١٠ قروش

شارل وعبد الرحمن

وتتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا وما كان من تكاتف الافرنج
في دفعهم بقيادة شارل مارتل والاسباب التي دعت الى فشل العرب

١٧ رمضان

وهي الرواية الرابعة من روايات تاريخ الاسلام وتتضمن مقتل
لامام علي وبسط حال الخوارج وثقمة الفتنة واستنثار بني امية بالخلافة
وخروجها من اهل البيت

وقد اعادت دار الهلال طبع هذه الكتب اخيراً فاطلبها منها

مطبوعات دار الهلال



أقتنأوها بنصف قيمتها

نظراً لوفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وفضلاً بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها
يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فانه مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز
ويشترط تسهيلاً اعلاناً ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فيبقي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة
وترسل مجاناً الى من يطلبها

الزوج - فيه كما قرش ضاعوا من حب
 العذوة . . . نظر أن علي الخدم
 الزوجة - واتمنى يعني نظر أن علي الخدم
 وما نطاش أن أنا الخدم
 الزوج - لأن الملبس التي كانت في حب
 ما ضاعش كلها !



منوحة

جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ : قرش
 لارات . عنوان المكتبة : الفسكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
 الامير قنادر امام نمرة ٤ شارع كبير قصر النيل